

Il n'y a pas d'âge pour aimer l'opéra

La compagnie **Opéra Côté Chœur**
emmène les enfants au cœur de l'opéra



**Avec le soutien du Centre national de la musique,
de la Caisse des dépôts et consignations,
de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, des fondations
Polycarpe et Banque populaire**

Depuis quinze ans, la compagnie lyrique Opéra Côté Chœur s'est donnée pour mission prioritaire de contribuer à l'éveil des enfants à l'opéra, avec la participation d'enseignants motivés, convaincus que l'accès à la culture, et notamment à la musique et au spectacle vivant, passe par une mise en contact précoce, et régulièrement entretenue, avec les artistes et les œuvres.

Avec ses intervenants, tous artistes ou intervenants professionnels, notre compagnie propose des séquences de découverte de l'opéra autour de grandes œuvres du répertoire, dans de nombreuses écoles et collèges d'Ile-de-France. Opéra Côté Chœur offre aux élèves non seulement d'assister à la représentation d'un opéra, en tant que spectateur formé pour en retirer le maximum de plaisir et d'émotions et permet à ceux-ci d'entrer dans le processus de création et de représentation, en y participant.

Ainsi, des centaines d'enfants ou d'adolescents, sensibilisés et munis des clefs leur donnant accès aux codes et conventions qui régissent l'opéra, peuvent approcher cet art de manière familière et vivante, contribuant ainsi à forger leur culture de spectateur. A la fin du cycle d'initiation, les élèves assistent à une représentation, ou à la répétition générale donnée par la compagnie dans un théâtre ou un espace culturel mis à sa disposition.

400 élèves sont réunis au théâtre de Poissy pour assister à la générale de *Norma*



1. Présentation

La Vie Parisienne

La Vie parisienne est un opéra bouffe de Jacques Offenbach d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, créé au théâtre du Palais-Royal en 1866.

En 1866, un grand événement s'approche à Paris, c'est l'Exposition universelle !

Le théâtre du Palais-Royal veut pouvoir proposer à l'afflux massif de curieux et de touristes étrangers une pièce au caractère particulièrement français.

Encore plus français que français : parisien !

Les pièces à succès du XIXe avaient pour habitude de se partager des personnages, des blagues, des farces d'une pièce à l'autre. Un peu comme un personnage de Marvel que l'on retrouverait dans un film et dans une série aujourd'hui. Cela sert de clin d'œil, de références communes et facilite le rire collectif. *La Vie parisienne* use à fond de ce procédé et puise dans un pot commun culturel extrêmement large.



Prenons par exemple le titre *La Vie Parisienne* : il renvoie à un magazine du même nom, un illustré de l'époque que tout parisien connaissait. Son sous-titre est : « Mœurs élégantes, choses du jour, fantaisies, voyages, théâtres, musique, modes » et son public ciblé était principalement la bourgeoisie et l'aristocratie en quête de loisirs, de bals et de cafés-concerts.

L'opérette *La Vie parisienne* est quasiment une mise en scène des meilleurs articles du journal *La Vie parisienne*.

2. Objectifs pédagogiques

Il s'agit tout d'abord de faire découvrir aux enfants une forme musicale spécifique qui met en valeur toutes les ressources de la voix, et un type de spectacle vivant qui introduit dans un univers merveilleux et féérique.

Il s'agit aussi d'amener les enfants, à travers un parcours progressif, à une attitude de spectateur authentique, apte à tirer bénéfice de tout ce qu'apporte le spectacle vivant en termes d'émotion, de réflexion, d'échange et de partage.

Il s'agit par ailleurs de sensibiliser les élèves à l'art dramatique et lyrique, en leur présentant des œuvres littéraires, musicales et plastiques, ayant des thèmes communs avec ceux évoqués dans l'opéra étudié, et relevant de la culture et du patrimoine universels : par exemple, le théâtre et l'opéra à la fin du XIXe siècle, Paris à l'époque de l'exposition universelle et toutes les représentations picturales liées à cette époque.



Il s'agit enfin d'offrir aux enseignants, professeurs des écoles pour le primaire, et enseignants de différentes disciplines (chant choral, dans le cadre du « plan choral » retenu par le ministère comme une priorité mais aussi français, histoire, arts plastiques,) pour le secondaire, une matière riche et susceptible d'être exploitée par toute une palette de travaux individuels ou collectifs (notamment dans le cadre des EPI).

3. Déroulement du projet et calendrier

1 Dès que l'établissement scolaire nous a fait connaître son intérêt, (si possible, le plus en amont possible, au cours de l'année scolaire n -1), nous organisons une rencontre avec le chef d'établissement ou la personne référente qu'il aura désigné, et avec les enseignants intéressés, afin de leur présenter notre action, de répondre à leurs interrogations et de recueillir leurs souhaits et demandes.

2 En début d'année scolaire, un dossier pédagogique est remis aux enseignants, au cours d'une réunion avec notre animatrice pédagogique. Puis celle-ci intervient dans chaque classe concernée -ou devant plusieurs classes regroupées- pour une présentation de l'œuvre, de son contexte historique, de l'intrigue, des personnages, et des principaux thèmes musicaux.

3 Pendant toute la période qui précède la représentation, les enseignants font travailler les élèves à partir du livret pédagogique et sous les formes qui leur paraissent les plus intéressantes.

4 Huit jours environ avant la date de la représentation, les élèves assistent à une rencontre avec certains des artistes impliqués dans le spectacle (musiciens, chanteurs, metteur en scène,)



Maquette de costume pour Carmen, apportée aux enfants pour illustrer

les propos du metteur en scène sur ses choix esthétiques

5 Enfin arrive le jour de la représentation à laquelle assistent les élèves ayant suivi le parcours. Moment fort que beaucoup attendent avec impatience et qui représente l'aboutissement du travail effectué car il rassemble tous les morceaux du puzzle et rend concrètes les différentes approches et les sujets étudiés.

4. Intervenants



Karine Godefroy, *mezzo-soprano*

Karine Godefroy est titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes, diplômée de la Guildhall School of Music de Londres, premier prix de Chant de la Ville de Paris et de Chant baroque.

Cette artiste a interprété différents rôles, au sein de la Compagnie les Brigands, ainsi que pour les Opéras de Lille, Nantes, Rennes, Angers, Limoges, Nice, Metz, Dijon, Reims, Bâle, ainsi qu'à l'Opéra-comique de Paris.

Passionnée par l'animation pédagogique, elle intervient, depuis 2014, pour Opéra Côté Choeur dans le cadre de ses différents ateliers .

Ancien élève du Conservatoire national d'art dramatique, **Bernard Jourdain** a mis en scène de nombreux spectacles de théâtre avant de fonder sa propre compagnie, Opéra Côté Choeur, pour laquelle il a mis en scène une dizaine d'opéras dont *Mort à Venise* de Benjamin Britten, mais aussi, *Carmen*, *Traviata*, *Norma*, plusieurs Offenbach et d'autres grands classiques, dans un perpétuel souci d'exigence tant musicale que théâtrale.



Bernard Jourdain à l'Artistic Théâtre avec des élèves de plusieurs écoles primaires parisiennes



Claire-Elie Tenet se tourne rapidement vers l'art lyrique. Elle obtient le prix Jeune Espoir du concours de Canari en 2013. A l'opéra elle chante notamment Eurydice dans la version Berlioz de l'*Orphée* de Gluck avec le Renouveau Lyrique (dir. Louis-Vincent Bruère).

Elle est Zerlina dans le *Don Giovanni* de Mozart, puis Donna Elvira avec Opéra du Jour et Le Renouveau Lyrique. Elle chante le rôle de La Comtesse en 2019 dans *les Noces de Figaro* (dir. David Molard), dans une mise en scène de Daniel Salter et Violetta Valery dans *la Traviata* en 2020 avec l'orchestre de chambre de Toulouse. Affectionnant mêler le chant et la comédie, elle écrit deux pièces de théâtre musical, *Les amants délirent* et *Le cabaret d'Elsa*.

Claire-Elie Tenet, *soprano*, interprète de Didon

5. Moyens

Pour mener à bien cette action, *Opéra Côté Choeur sollicite une participation financière des établissements scolaires modulable, en fonction du nombre de classes concernées, et du choix de l'œuvre représentée.*



Elle requiert également la mise à disposition d'une salle équipée de chaises correspondant au nombre d'élèves concernés (ou plusieurs classes), et disposant d'un espace libre permettant d'accueillir un piano, trois ou quatre chanteurs et une vingtaine de choristes.

Il peut s'agir d'un préau ou d'un gymnase, à condition qu'il puisse être mis à disposition de notre équipe artistique et technique quelques heures avant le spectacle. Il peut aussi s'agir d'un local équipé d'une estrade ou d'une scène, à l'intérieur de l'établissement, ou à proximité, pouvant accueillir des classes d'établissements scolaires différents (Maison des associations...)

Contacts

Bernard Jourdain, directeur artistique
06 24 36 71 12, opera.cote.choeur@gmail.com

Fando Egéa, administrateur
06 83 48 06 63, fandoegea@hotmail.com

<http://www.opera-cote-choeur.fr>

