Notre nouvelle production :

Rita
ou le mari battu

Opéra en 1 acte, (durée 1h10), pour 3 chanteurs et un pianiste. Version française.

Créé à titre posthume à l'Opéra-Comique de Paris le 7 mai 1860, douze ans après la mort du compositeur.
Redécouvert à Rome en 1955, puis à la Scala de Piccola à Milan en 1965.
Rita est devenu l'un des opéras de Donizetti les plus joués au cours des 50 années suivantes.

Le sujet :

Le livret met en scène une forte femme, Rita, aubergiste mariée à Peppe qu'elle maltraite sans façon. Arrive Gasparo, premier mari de Rita, que tout le monde croyait noyé. Gasparo pensait lui aussi que Rita était morte et il venait précisément en vue d'obtenir un certificat de décès afin de pouvoir se remarier. Peppe veut saisir cette occasion pour se débarrasser de sa femme et rendre Rita à son époux « officiel ». Rita, en se rappelant la vie que lui faisait mener son premier mari, refuse de le suivre. Rita et Peppe finissent par se réconcilier, et Gasparo les quitte après avoir donné à Peppe quelques conseils sur la façon de se conduire avec sa femme.

La musique:

L'œuvre est courte (il s'agit d'un opéra-comique en un acte) mais bien construite et amusante. La partition comporte quelques morceaux irrésistibles, parmi lesquels le duo entre Gasparo et Peppe (il s'agit pour les deux hommes de se livrer à un jeu risqué : celui qui perdra devra garder Rita avec lui !) ou encore l'air que chante Peppe lorsqu'il pense être débarrassé de sa femme : « Je suis joyeux comme un pinson ».

C'est une partition pleine d'humour où les scènes s'enchaînent parfaitement avec une qualité constante. L'écriture harmonique est audacieuse pour l'époque. Les intentions scéniques doivent être parfaitement synchronisées à la musique.

La mise en scène

"Cette fable satirique offre des ressorts comiques multiples, des situations surprenantes, des dilemmes nouveaux, des conflits singuliers. Ces situations sont traitées par Donizetti avec une énergie et une vitalité jubilatoires pour un metteur en scène. Et pour son public! "

On pourrait rapprocher assez facilement ces personnages des icones de la Comédie italienne mais l'on sent bien que deux siècles les séparent et qu'ils en sont une relecture plus moderne. Rita n'est plus une servante mais la tenancière d'une auberge qui se permet de frapper son homme. Pepé a l'énergie d'un Arlequin mais il n'en a pas sa malice. Gasparo est, sans aucun doute, le double du Capitan de la Comedia del Arte mais il n'est pas un pleutre se donnant des grands airs. Il est violent de nature. Sans son intervention, il est probable que cette pièce n'aurait pas d'issue heureuse.

Pour tout comédien-chanteur, Rita est un régal car la musique de Donizetti n'est pas seulement bouiillonnante, elle est également magnifique. Avec les solistes, nous allons pouvoir dessiner des personnages hauts en couleur, à la fois drôles et touchants. En hommage à la Comédie italienne et grâce à cette proximité avec le public, nos artistes auront l'occasion d'inclure les spectateurs dans la comédie, de les prendre à parti. Pour réussir un tel pari, il fallait non seulement d'excellents chanteurs mais également des comédiens généreux.

Une comédie menée à un tel rythme se doit d'être basée sur l'énergie communicative de ses artistes !

Adrien Jourdain

La distribution :

Direction musicale : Antoine Terny

Mise en scène : Adrien Jourdain

Costumes : Isabelle Huchet

Réalisation costumes : Isabelle Pasquier

Géraldine Casey : Rita

Richard Delestre : Peppe

Marc Souchet : Gasparo

Le décor :

Deux petites tables et quatre chaises pliantes figurent la terrasse d'une auberge. Quelques accessoires complètent ce dispositif minimal.

et les costumes :

Ils seront tres librement inspirés de la comédie italienne et feront fi de toute véracité historique dans un joyeux anachrosnime. Hauts en couleurs, relevés par des graphisme noirs et blancs et des détails incongrus, ils s'apparentent à un burlesque raffiné.

Direction Musicale Antoine Terny

Antoine Terny, musicien autodidacte, valide ses acquis en obtenant en 1999 une première médaille à l'unanimité au concours centralisé de piano de la ville de Paris.

Intéressé par l'accompagnement, il intègre en 2000 le Conservatoire National de Région de Boulogne dans les classes de Raphaël Roché, Anne Leforestier et Frédéric Michel.

Il y obtient le C.F.E.M d'accompagnement mention très bien en 2001 et un premier prix à l'unanimité au D.E.M d'accompagnement en 2003.

Il achève sa formation en 2006 par l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de musique, dans la discipline accompagnement voix et instruments.

Parallèlement il entre dans la classe d'improvisation de Francis Vidil au conservatoire de Versailles.

Pianiste soliste de talent, Antoine Terny a bénéficié des conseils de Bruno Rigutto (professeur au CNSM), Olivier Gardon (professeur au CRR Paris), Michèle Boegner (soliste internationale)...

Il remporte en 2004 le concours *Les clés d'or* de Villemomble avec le premier prix à l'unanimité.

En 2006 il remporte le concours de piano de Vulaines-sur-Seine avec le premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury.

Il se voit décerné en 2007 le 3eme prix du concours international *Città di Padova* à Padoue en Italie.

Il donnera de nombreux récitals autour de Chopin, des compositeurs russes (Rachmaninov, Tchaikovski...) de Bach et de Mozart en France et en Italie.

Il est actuellement professeur de piano à Ville d'Avray et Jouars-Ponchartrain ainsi que pour le comité d'entreprise d'EADS, et régulièrement demandé en tant que jury d'examens et de concours

Il assure aussi la partie musicale de spectacles aussi divers que *La vie parisienne* d'Offenbach, *La Servante Maîtresse* de Pergolese, *Scoubidou* de Jean-Michel Damase...Pour la scène nationale du théâtre de Saint Quentin en Yvelines, il est chargé des répétitions musicales de différents spectacles tels que: *Le Mikado* de Gilbert et Sullivan, *Jekyll* de Raoul Lay ou encore les créations de *Katarakt* de Roland Auzet, et *Exercices de style* de Matteo Franceschini ; l'occasion de rencontres avec de grands chefs tels David Stern ou Bernard Tétu.

En 2021, il assure en soliste l'adaptation pour piano de *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, au Théâtre de la Madeleine à Paris, puis celle d'*Orfeo et Euridice*, deux productions d'Opéra Côté Choeur, associé au choeur Vox Opéra dont il est le chef depuis de nombreuses années.

Mise en scène Adrien Jourdain

Adrien Jourdain découvre et tombe amoureux du théâtre à 7 ans, au cours de son premier festival d'Avignon où, il suit les répétitions de Love Letters, mis en scène par son père. Pendant 15 ans, il participera à de nombreux spectacles amateurs. Le dernier en date: *Le Lion en Hiver* de James Goldman est sélectionné parmi les trois meilleurs spectacles d'Ile de France lors du Masque d'Or 2011. Parallèlement, Adrien suit des études de cinéma à l'Eicar. Il recevra le prix du Meilleur court-métrage de fin d'études des mains de Dominique Pinon. Son dernier court-métrage allie ses deux passions : il est adapté d'un dialogue théâtral de Xavier Durringer.

Après deux ans passés à assister les réalisateurs de la chaîne de télévision Public Sénat, Adrien revient à ses premières amours et commence l'assistanat mise en scène sur des opéras. En six ans, il participe au montage de plusieurs spectacles avec différentes compagnies. Son histoire avec l'Opéra commence avec *La Créole* d'Offenbach monté par la compagnie des Tréteaux Lyriques.

Il travaille ensuite avec la compagnie Opéra Côté Chœur. Ensemble, ils montent *Carmen* de Bizet, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *La Traviata* de Verdi et de nombreux autres opéras. Il suivra les tournées de ces spectacles qui se joueront dans des lieux variés tels que l'Espace Cardin à Paris, le Pin Galant à Mérignac, le Beffroi de Montrouge, etc. En 2019, il assitera Vincent Vittoz à la mise en scène de *La Périchole*, pour la Scène Nationale du Sud Aquitain

N'oubliant pas son envie de cinéma, Adrien est engagé comme assistant réalisateur sur des longs-métrages tel que *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol avec Romain Duris ou *Alice* de Joséphine Mackerras.

En 2020, il met en scène sa première opérette : *La Grande Duchesse* de Gerolstein d'Offenbach au théâtre du Gymnase. En 2021, son *Samson et Dalila* au théâtre de la Madeleine remporte un vif succès qui se répète en 2023 avec *Carmen*, en tournée en Ile de France et au théâtre du 13e Art à Paris.

En 2023, il présente *Rita* de Donizetti et prépare la mise en scène de *Tosca*, programmée pour le printemps 2024.

Rita Géraldine Casey - Soprane

Passionnée de chant dès l'âge de 3 ans, elle aborde l'Art lyrique à 16 ans avec Tania Gedda au Conservatoire Serge Rachmaninov (Paris). Après l'ESCP et Sciences Po Paris, elle obtient les Diplômes supérieurs d'Exécution, de Concertiste et d'Excellence à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans les classes d'Anne-Marie Rodde et Jean-Philippe Lafont. Boursière de la Fondation Zaleski, soliste recommandée par le Centre de Musique Baroque de Versailles, elle remporte plusieurs concours dont l'Excellence de l'UPMCF et celui de Rieumes-Gascogne. Elle se perfectionne auprès de Gundula Janowitz, Leo Nucci, Yvonne Minton, Lorraine Nubar (Julliard School), Jeff Cohen, Nadine Denize, Ludovic Tézier et Regina Werner (Leipzig).

Ses talents de comédienne et sa voix étendue lui procurent les grands rôles de colorature, dans l'opéra (Reine de la nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart - son répertoire de prédilection -, Gilda dans Rigoletto de Verdi, Lucia di Lamermoor de Donizetti) et l'opérette (Adele dans la Chauve-Souris de J.Strauss, Cunégonde dans Candide de Bernstein et nombre d'Offenbach). On a pu la voir sur France3 dans le rôle de Blondchen de l'Enlèvement au Sérail de Mozart et l'entendre sur France Musique dans les rôles-titre de Dolorès d'André Jolivet et Rita de Donizetti.

Elle se produit aux Théâtres des Champs-Elysées, du Châtelet, aux Opéras de Montpellier, Marseille, Massy, Nantes, Rennes, Reims ainsi que dans de nombreux festivals (Auvers s/Oise, Chartres, Avignon, Santander, Crans Montana, Moscou, St Pétersbourg, Varsovie, Shanghaï, Alger, Oran, Beyrouth) sous la direction de chefs réputés tels Myung Wun Chung, Alain Altinoglu, Paul Agnew, Lionel Bringuier, Claude Schnitzler, Steuart Bedford, Nicolas Chalvin, Vincent Barthe, Michel Piquemal, Jean-Christophe Keck.

Elle enregistre plusieurs disques salués par la critique internationale, dont "¡España!" en 2019 (reccueil de mélodies espagnoles avec Philippe Barbey-Lallia, piano) et "Mozart Arias" avec l'Orchestre Philarmonique de Constance en Allemagne, courroné du Prix Gabriel Dussurget-Orphée d'Or par l'Académie du disque lyrique (Pierre Bergé).

Régulièrement engagée en oratorio (Bach, Haendel, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Brahms), elle fonde en 2015 le Trio Aloysia puis en 2022 le Trio Da Capo, associant orgue (Emmanuel Hocdé) et hautbois (Marika Lombardi, Pierre Makarenko). Egalement metteur en scène (Carmen, StMatthieu de Bach, Didon et Enée de Purcell, Orphée et Eurydice de Gluck), encadrant de nombreuses masterclasses et jurys, elle enseigne le Chant lyrique aux Conservatoires des 10e et 12e de Paris.

www.geraldinecasey.book.fr

Peppe Richard Delestre -Ténor

Après un parcours où il mène de front études d'ingénieur et conservatoire d'art dramatique, il choisit la voie du théâtre. Son dernier professeur, Jacqueline Duc, le fait débuter sur scène dans *Les Fourberies de Scapin*, *Le Médecin malgré lui*, *Ruy Blas* et *Le Sexe faible*.

Il entre alors dans la compagnie Colette Roumanoff, compagnie de répertoire centrée sur l'œuvre de Molière, et avec laquelle il jouera au théâtre Fontaine, Hébertot, des Nouveautés et au Palais des Glaces.

Parallèlement il entame l'étude du chant lyrique auprès de Hannelore Nagorsen puis de Martine Surais. Il interprète en 2004 **Pâris** dans La *Belle Hélène* mis en scène par Jean-Daniel Laval et entre dans sa troupe en résidence au Théâtre Montansier de Versailles de 1999 à 2012 et avec laquelle il explore toujours plus le théâtre de Molière (*Le Bourgeois Gentilhomme, Le Malade Imaginaire, Le Mariage forcé, Georges Dandin, L'Avar*e...) comme les auteurs du répertoire tel Claudel, Courteline, Shakespeare, Brecht. Il participe à la création de pièces contemporaines ayant remportées le Grand Prix du Théâtre : en 2017, *Miroslav* de T. Chaumillon et en 2019, *Larbins* de M. Delaruelle.

En 2009 il travaille avec Sébastien Azzopardi dans *Les Caprices de Marianne* de Musset au Lucernaire et en 2018 dans *Le Tour du Monde en 80 jours* de S. Azzopardi et S. Danino au théâtre des Mathurins.

Dans le même temps il interprète **Tony** dans *West Side Story*, **Almaviva** dans *Le Barbier de Séville*, *Bastien et Bastienne*, *L'Enfant et les Sortilèges*,... et chante régulièrement avec la compagnie d'opéra de Bernard Jourdain : **Remendado** dans *Carmen*, **Gastone** dans *La Traviata*, **Flavius** dans *Norma*.

Curieux des différents arts vivants, il travaille avec la compagnie de théâtre de rue Oposito, et participe en 2004 à la création d'un opéra déambulatoire *À la vie, à l'amour*. En 2016 il signe une mise en scène de *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et en 2018 une mise en scène collective de *Rita* de Donizetti dans le rôle de **Peppe**.

En 2019, il chante dans *Fan de Chichoune*, comédie musicale écrite et mise en scène par C. Mirambeau, musique d'Antoine Lefort.

Depuis 2018 il travaille avec Les Frivolités Parisiennes. On a pu le voir dans *Normandie, Paris Chéri(e)s,* ***Cole Porter*** *in Paris* , ce dernier dans le rôle titre, mis en scène et en écriture par Christophe Mirambeau. En 2022, au théâtre de l'Athénée, Les Firvolités lui confient le rôle de **Frisotin** dans *Là-Haut* de Yvain mis en scène par Pascal Neyron et à nouveau dans *Normandie* au Trianon à Paris.

En juin 2023, il co-écrit, avec Morgan Jourdain, directeur musical adjoint de la Maîtrise de Radio-France, un spectacle musical qu'ils co-mettent en scène, autour du conte de Grimm *Les sept corbeaux*, mis en musique par Franz Abt, dont il fait l'adaptation et la narration. Ce spectacle a été donné le 14 juin 2023 au Studio 104 de la Maison de la Radio.

Enfin depuis juin 2022, il interprète, en alternance, le rôle du Producteur dans la pièce à succès de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino *Dernier Coup de Ciseaux* au théâtre des Mathurins à Paris.

Gasparo Marc Souchet - Baryton

Avec sa voix puissante et chaude, très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (**Rigoletto**, **Germont**, **Il conte di Luna**, **Amonasro**, **Nabucco** ou encore **Iago**), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta **Marcello**, **Scarpia** et **Ping**, dans la mise en scéne pharaonique de **Turandot** du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France.

Dans le répertoire français, mentionnons de trés belles incarnations du **Grand prêtre de Dagon** dans *Samson et Dalila*, d'**Escamillo** dans *Carmen*, d'**Ourrias** dans *Mireille* ou encore de **Méphistophélès** dans *Faust*. Il a également chanté **Adam** dans *Eve* de Massenet en 2003, au Temple protestant de l'Oratoire du Louvre (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « baryton au superbe legato » sur Forum opéra.

Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'Opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment à la production de 2007 du *Barbier de Séville* signée Julia Migenes (où il est **Bartolo** sous la direction musicale de Philippe Hui) ou à celle de *La Flûte enchantée* signée Caroline Huppert, en 2006, (dans le rôle de **Papageno**).

Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du *Requiem pour un déporté* de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais), *L'Appel de Jean* d'Eric Darrigrand (St Etienne du Mont Paris) ou le rôle de **Karl** dans l'opéra *Shanti-Ntra* de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris). Citons également *Songs of the sea* de Charles Villiers Standford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Geoffrey Styles ou le rôle de **Don Quichotte** dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki (Japon).

Opéra Côté Choeur

Opéra Côté Chœur est une compagnie lyrique qui produit et diffuse, en Ile-de-France et au-delà, des opéras à des prix abordables pour les municipalités, afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Opéra Côté Chœur, affilié à la Ligue de l'Enseignement, développe, parallèlement à ses créations, des actions artistiques et culturelles auprès du jeune public, le plus souvent dans des quartiers défavorisés. La compagnie propose une approche sensible et vivante de cet art, en s'adressant aux facultés créatrices et sensorielles des élèves, en leur permettant de s'initier au chant, à la danse et aux métiers du spectacle.

Opéra Côté Chœur a la volonté d'engager à chaque fois qu'il est possible, dans ses productions, de jeunes professionnels diplômés, afin de favoriser leur insertion professionnelle. Qu'il s'agisse de chanteurs ou de musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou de différents corps de métiers du théâtre, formés dans une école nationale supérieure.

Opéra Côté Chœur a aujourd'hui 14 ans d'existence.

Orfeo ed Euridice, de Gluck
Photo Régis Dumont

***Rita** , ou le mari battu*

CONTACTS

Bernard Jourdain : production

06 24 36 71 12, opera.cote.choeur@gmail.com

Adrien Jourdain : mise en scène

06 07 82 29 63, adrien.jourdain@gmail.com