

# Opéra Côté Chœur

A photograph of two women on a stage. The woman on the left has long, wavy brown hair and is wearing a black jacket over a red top and a red patterned skirt. She is looking upwards with an expressive face. The woman on the right has short red hair, is wearing a grey beret and a black jacket, and is looking towards the left with a concerned expression. The background is dark.

Compagnie  
Lyrique

Saison 2024-2025

Photo Pierre Mialt

# Opéra Côté Chœur



*Norma*, 2019  
Photo Léon Prost

## Pourquoi choisir Opéra Côté Chœur ?

Opéra Côté Chœur propose des opéras avec chœur et orchestre (petite ou moyenne formation), dans une scénographie et des costumes de qualité, au service d'une mise en scène exigeante.

Nos productions s'adaptent aux dimensions des théâtres.

Elles sont compétitives d'un point de vue économique, tout en conservant des normes de qualité élevées. Le prix de cession varie suivant les spectacles entre 4 000€ et 20 000€.

Notre compagnie est installée en Ile-de-France. Cela permet aux théâtres situés dans cette région, d'éviter les frais de voyage et de séjour des artistes et techniciens du spectacle.

Nous employons essentiellement des artistes et des musiciens français.

## Qui sommes-nous ?

Opéra Côté Chœur est une compagnie lyrique qui produit et diffuse, en Ile-de-France et au-delà, des opéras à des prix abordables pour les municipalités, afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Opéra Côté Chœur, affilié à la Ligue de l'Enseignement, développe, parallèlement à ses créations, des actions artistiques et culturelles auprès du jeune public, le plus souvent dans des quartiers défavorisés. La compagnie propose une approche sensible et vivante de cet art, en s'adressant aux facultés créatrices et sensorielles des élèves, en leur permettant de s'initier au chant, à la danse et aux métiers du spectacle.

Par ailleurs, nous avons la volonté d'engager, à chaque fois qu'il est possible, dans nos productions, de jeunes professionnels diplômés, afin de favoriser leur insertion professionnelle.



*Orfeo ed Euridice*, 2018  
Photo Ben Loy

Qu'il s'agisse de chanteurs ou de musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou de différents corps de métiers, formés dans des écoles nationales supérieures liées aux arts et techniques du théâtre.

Opéra Côté Chœur a aujourd'hui 14 ans d'existence.



Répétition à Orly d'un spectacle avec des CP, CM1 et 6ème, autour de *Didon et Enée*, 2023



# Tosca

## Opéra :

**CREATION!**



### Interprètes

Tosca : Fabienne Conrad  
Mario Cavadarossi : Jean-François Marras  
Distribution en cours

### Orchestre

Orchestre Opéra Côté Choeur

### Chœur

Vox Opéra

### Direction musicale

Camilla Rossetti

### Mise en scène

Adrien Jourdain

Chef de chœur : Antoine Terny  
Décors et costumes : Isabelle Huchet  
Lumières : Christophe Schaeffer

### Le sujet

Le livret de Tosca est écrit comme une tragédie, resserrée autour de trois personnages principaux. L'action commence l'après-midi du premier jour et finit à l'aube du lendemain. Le rythme est haletant, sans répit dans la composition. La tension monte de manière insoutenable jusqu'au coup de poignard final.

Le sujet est banal : un couple d'artistes amoureux l'un de l'autre, se trouve confronté au cynisme et à la vénalité d'un homme de pouvoir dans un climat politique proche de la terreur. Et pourtant la musique et le livret élève cette histoire au rang d'une tragédie classique : Mario Caravadosi et Tosca incarnent d'un côté, l'amour, l'art, le rêve, l'esprit de liberté, Scarpia, entouré de sa milice exécutive des basses œuvres, symbolise de l'autre le cynisme, le despotisme, le goût pour la torture morale et physique.

### La mise en scène

A l'écoute de l'œuvre, il est évident que les « héros » sont les otages impuissants d'un destin implacable. La preuve : même mort, Scarpia gagne encore ! Mario est bel et bien exécuté sous les yeux de Tosca qui se donne la mort à sa suite.

Ces héros condamnés d'avance m'évoquent les films noirs : fatalité, angoisse, suspens sont les principaux ingrédients de cette tragédie. L'action se déroulera dans un monde sombre et inquiétant, laissant entrevoir dès le départ que tous nos personnages n'ont que quelques heures à vivre. Je suis particulièrement excité à l'idée de dessiner un Scarpia plus nuancé qu'une parfaite allégorie du mal. Il est ivre de pouvoir de toute évidence. Mais j'y vois un être subtilement manipulateur, séduisant grâce à son intelligence, avec ses fragilités troublantes, mais ne tolérant pas une seconde le mot « Non ».

L'apport du film noir va se ressentir tout particulièrement dans la lumière. L'éclairage sera très directif, très contrasté. Nous utiliserons la fumée ou le brouillard pour matérialiser les entrées de lumière. Des silhouettes découpées en contre-jour ajouteront à l'atmosphère inquiétante de l'œuvre. Nous aurons à cœur d'adapter ces codes cinématographiques à l'éclairage d'un plateau de théâtre.



Petite forme :

# L'Elixir d'amour

**CREATION**

## Le sujet

Amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, le jeune Nemorino ne fait pas le poids face au fringant sergent Belcore. Celui-ci a sorti la grosse artillerie pour emporter le beau cœur d'Adina : bouquet de fleurs en-veux-tu-en-voilà, déclaration enflammée et demande en mariage express. Le soupirant éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulante un philtre d'amour...

Tristan et Yseult ont bu le même philtre d'amour dans le mythe médiéval mais chez Donizetti, le ton n'est pas à la tragédie. L'œuvre s'inscrit dans la tradition de l'«opéra buffa» où s'illustra brillamment Rossini. Toutefois, aux éclats de rire de la comédie succède toujours une émotion tendre et vraie qui est la marque caractéristique de Donizetti. C'est dans cet équilibre particulier du sentiment amoureux que résident l'originalité et la magie de l'Elixir d'amour.

## La mise en scène

De cavatines en romances, le charme transpire de ce livret. Nemorino est prêt à croire un charlatan vantant un philtre d'amour lui permettra de séduire Adina qui, jusqu'alors, ne lui accorde pas la moindre attention.

Il est un parfait mélange de naïveté et de détermination. C'est par le prisme de son regard que nous suivrons l'action : pour lui, rien n'est impossible ; l'absurde, le merveilleux sont les ingrédients de son quotidien. Il est d'une poésie folle.

C'est pourquoi l'action ne se déroulera dans une usine à rêve ! (Plus précisément une usine de jouets en bois)

L'idée est donc de faire un spectacle débordant d'imagination, où les choristes et les solistes devront « mouiller le maillot » comme jamais, afin que le spectateur sorte du théâtre avec le sourire jusqu'aux oreilles.

## Opéra de Gaetano Donizetti

Livret en italien de Félice Romane  
Version originale sous-titrée  
Créé le 12 mai 1832 à Milan

## Direction musicale

Antoine Terny

## Mise en scène

Adrien Jourdain

Chef de chœur : Antoine Terny

Décor : Antoine Milian

Costumes : Isabelle Huchet

Chorégraphie : Delphine Huchet



## Distribution en cours

## Orchestre

Opéra Côté Choeur (4 musiciens)

## Chœurs

Vox Opéra



Photo B. Guillemet

**REPRISE**

## Petite forme :

# Didon et Enée

### Direction musicale

Antoine Terny

### Mise en scène

Bernard Jourdain

### Lumières

Fabrice Colin

### Chorégraphie

Delphine Huchet

### Interprètes

Didon : Ania Wozniak

Belinda : Morgane Kyprioti

Enée : Sébastien Obrecht

Piano : Antoine Terny

Violon : Eloïse Renard

Violoncelle : Aurore Daniel

Choeur Vox Opéra

### Opéra de Henry Purcell

Livret de Nahum Tate



### Le sujet

*Dido and Aeneas* d'Henry Purcell est un opéra baroque en trois actes, d'après le Livre IV de l'*Enéide* de Virgile. C'est à la fois le premier opéra en langue anglaise et le chef d'œuvre du compositeur.

Cet opéra de chambre mêle magistralement, telle une pièce de Shakespeare, la comédie et la tragédie. Musicalement, cette œuvre recèle un étonnant pouvoir émotionnel, où la concision ajoute à la tension dramatique et où la richesse mélodique associée à un grand éventail de styles vocaux, laisse libre cours à l'effusion sentimentale. Le chant de Didon mourante, cette lamentation qui reste le sommet de l'œuvre, illustre parfaitement ce trouble qui nous étreint. Quant au chœur final, il est aussi puissant que dans une *Passion* de Jean Sébastien Bach.

### La mise en scène

Les solistes évolueront sur une aire de jeu centrale légèrement surélevée. Cette estrade sera cernée sur trois côtés par trente chaises qui accueilleront les choristes. Sur le côté, un pianiste, un violoniste, un violoncelliste et un percussionniste accompagneront les chanteurs.

Quelques chaises et autant de voiles suffiront à évoquer les lieux et les sentiments des personnages : une simplicité propice à éclairer l'essentiel de la poignante destinée de Didon.

Nous travaillerons sur les oppositions entre le tragique et le comique, entre le Bien et le Mal, entre le fantastique et le réel, caractéristiques du style baroque.

Les encouragements puis les lamentations des choristes seront une projection des sentiments de l'héroïne.



# Opéra de poche

# RITA, ou le mari battu

Opéra comique en 1 acte  
de Gaetano Donizetti

Livret original en français de Gustave  
Vaëz, créé à Paris, à l'Opéra-  
Comique le 7 mai 1860

*Rita ou le mari battu* est proposé  
sous deux formes :

- Dans des salles dédiées, avec  
possibilité de décor
- A domicile, dans un jardin ou un  
salon...



En plein air

## Direction musicale

Antoine Terny

## Mise en scène

Adrien Jourdain

Scénographie : Isabelle Huchet

Réalisation costumes : Isabelle Pasquier

Lumières : Fabrice Colin

## Interprètes

Rita : Géraldine Casey

Peppe : Richard Delestre

Gasparo : Marc Souchet

Piano : Antoine Terny



Dans une grange

CREATION

## Le sujet

Une forte femme, Rita, aubergiste mariée au doux Peppe, le maltraite sans façon. Arrive Gasparo, premier mari de Rita, que tout le monde croyait noyé. Gasparo pensait lui aussi être veuf et il venait précisément en vue d'obtenir un certificat de décès afin de pouvoir se remarier. Peppe veut saisir cette occasion pour se débarrasser de sa femme et rendre Rita à son époux « officiel ». Rita, en se rappelant la vie que lui faisait mener son premier mari, refuse de le suivre. Rita et Peppe finissent par se réconcilier, et Gasparo les quitte après avoir donné à Peppe quelques conseils sur la façon de se conduire avec sa femme.

L'œuvre est courte (il s'agit d'un opéra-comique en un acte) mais bien construite et amusante. La partition comporte quelques morceaux irrésistibles, parmi lesquels le duo entre Gasparo et Peppe (il s'agit pour les deux hommes de se livrer à un jeu risqué : celui qui perdra devra garder Rita avec lui !) ou encore l'air que chante Peppe lorsqu'il pense être débarrassé de sa femme : « Je suis joyeux comme un pinson ».

## La mise en scène

Cette fable satirique offre des ressorts comiques multiples et surprenants, des dilemmes nouveaux, des conflits singuliers, traités par Donizetti avec une énergie et une vitalité jubilatoires.

Le trio de chanteur est clairement issu de la Comédie italienne mais l'on sent bien que deux siècles les séparent et qu'ils en sont une relecture plus moderne. Rita n'est plus une servante mais la tenancière d'une auberge qui se permet de frapper son homme. Peppe a l'énergie d'un Arlequin mais il n'en a pas sa malice. Gasparo est, sans aucun doute, le double du Capitan de la Comedia del Arte mais il n'est pas un pleutre se donnant des grands airs. Il est violent de nature. Pourtant, sans son intervention, il est probable que cette pièce n'aurait pas d'issue heureuse.

Pour tout comédien-chanteur, Rita est un régal car la musique de Donizetti est bouillonnante, virevoltante. Avec les solistes, nous dessinons des personnages hauts en couleur, à la fois drôles et touchants. En hommage à la Comédie italienne et grâce à cette proximité avec le public, nos artistes auront l'occasion d'inclure les spectateurs dans la comédie, de les prendre à parti. Pour réussir un tel pari, il fallait non seulement d'excellents chanteurs mais également des comédiens généreux.

# Actions culturelles et artistiques - *Découverte de l'Opéra*



Photo I. Huchet

## La formation du jeune public

Elle fait partie intégrante de la vie d'Opéra Côté Chœur. La compagnie propose chaque année aux établissements scolaires des trois académies d'Ile-de-France un projet pédagogique qui a pour objectif de fournir aux enfants des bases de connaissances et de références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, de réduire les inégalités des chances.

La direction artistique de la compagnie ne souhaite pas seulement amener les jeunes au théâtre, mais aussi aller vers eux. Son projet *Découverte de l'Opéra* est développé en partenariat avec les municipalités, les écoles de musique ou conservatoires qui y sont rattachés, les écoles et collèges, et avec les inspections d'académie dont elles dépendent.

Le projet peut être envisagé en complément de nos spectacles, ou indépendamment. Il dépend de vos envies et vos besoins.

Nous proposons trois formules aux établissements scolaires.

1) L'apprentissage d'une œuvre au répertoire d'Opéra Côté Chœur avec cahier pédagogique pour l'enseignant, présentation en classe de l'œuvre par nos intervenants, rencontres avec les artistes du spectacle (chef d'orchestre, metteur en scène, solistes, décorateur) et représentation gratuite pour les participants.

(Le dossier est à votre disposition sur notre site)



Photo Grégoire Maisonneuve

3) La découverte de l'opéra en classe primaire, avec nos intervenants, sous forme d'ateliers hebdomadaires de chant lyrique et de mise en mouvement, des parcours de spectateur et des rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant.



Photo Grégoire Maisonneuve

2) La réalisation d'un spectacle jeune public interactif en complicité avec les conservatoires ou - et - avec les écoliers ou collégiens de l'agglomération.



Photo Grégoire Maisonneuve

# Soutiens et contacts

Nous sommes soutenus par



Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations sur notre compagnie et espérons vous rencontrer prochainement.

**Bernard Jourdain**, directeur artistique  
06 24 36 71 12  
opera.cote.choeur@gmail.com

**Fando Egéa**, administrateur  
06 83 48 06 63  
fandoegea@hotmail.com

<http://www.opera-cote-choeur.fr>