

# Opéra Côté Chœur

A photograph of two women in opera costumes, wearing large, light-colored headwraps, looking to the right. The woman in the foreground is slightly out of focus, while the woman behind her is more in focus. They are in a dramatic setting with a wooden structure in the background.

Compagnie  
Lyrique

Saison 2022-2023

Photo Pierre Sautélet

# Opéra Côté Chœur



**Carmen**, 2014  
Photo Pierre Sautelet

## Pourquoi choisir Opéra Côté Chœur ?

Opéra Côté Chœur propose des opéras avec chœur et orchestre (petite ou moyenne formation), dans une scénographie et des costumes de qualité, au service d'une mise en scène exigeante.

Nos productions s'adaptent aux dimensions des théâtres.

Elles sont compétitives d'un point de vue économique, tout en conservant des normes de qualité élevées. Le prix de cession varie suivant les spectacles entre 8 000€ et 20 000€.

Notre compagnie est installée en Ile-de-France. Cela permet aux théâtres situés dans cette région, d'éviter les frais de voyage et de séjour des artistes et techniciens du spectacle.

Nous employons essentiellement des artistes et des musiciens français.

## Qui sommes-nous ?

Notre compagnie produit et diffuse en Ile-de-France - et maintenant au-delà - des opéras à des prix raisonnables afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Elle propose des œuvres du répertoire, des œuvres tournées vers le jeune public, et envisage prochainement la création d'une œuvre contemporaine.

Notre compagnie propose un vrai travail de mise en scène sur les œuvres qu'elle présente. Elle ambitionne une exigence non seulement musicale mais aussi esthétique.

Elle collabore avec des artistes de qualité (Voir extraits d'articles de presse en fin de dossier).



**Orfeo ed Euridice**, 2018  
Photo Ben Loy

Notre compagnie s'est fixé comme objectif de rendre l'opéra accessible, voire familier à tous et de rompre avec l'image d'un art élitiste.

Elle propose de développer, selon la demande, des actions artistiques et culturelles destinées au jeune public, autour de ses spectacles. Cette initiation comprend la découverte et l'explicitation des codes et conventions qui sous-tendent ce type de spectacle, afin de familiariser le jeune spectateur à un univers susceptible de lui procurer des émotions artistiques immédiates, émotions qu'il pourra approfondir par la suite au gré de ses expériences personnelles.



Jeune public en plein débat après représentation de **Didon et Enée**, 2021

# Carmen



Photo Pierre Sautelet

## Opéra de Georges Bizet

Livret d' Henri Meilhac et Ludovic Halévy

## Direction musicale

Frédéric Rouillon  
ou  
Jean-Pierre Wiat

## Mise en scène

Adrien Jourdain

## Chef de chœur

Antoine Terny

## Scénographie

Antoine Milian

## Costumes

Isabelle Huchet

## Lumières

Christophe Schaeffer

## Chorégraphie

Delphine Huchet

**NOUVELLE CREATION**



## Interprètes

Distribution en cours

## Le sujet

Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, et se fait emprisonner à son tour. Il la retrouve deux mois plus tard parmi les contrebandiers. Pour elle, José se fait déserteur et, enchaîné à sa passion dévorante pour Carmen, la poursuit de sa jalousie. La bohémienne finit par le repousser, et seule Micaëla parvient à ramener José au chevet de sa mère mourante.

L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les arènes : alors qu'elle attend son nouvel amant, le torero Escamillo, José tente, dans une ultime confrontation, de convaincre Carmen de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net : il la poignarde, avant de confesser son crime devant la foule.

Extraits vidéo de la première version  
sur le site d'Opéra Côte Chœur :  
[www.opera-cote-choeur.fr](http://www.opera-cote-choeur.fr)

## La mise en scène

Carmen est la sœur aînée de Lulu, de Salomé. Une bohème, une fille de l'air. Une femme universellement aimée et désirée. Carmen est la vie même, la vie choisie, la mort acceptée. Car l'une ne va pas sans l'autre. Vivre pleinement, c'est risquer sa vie. La mettre en danger.

Dans *Carmen*, la vie quotidienne rejoint le fatum antique, les personnages les plus humbles deviennent malgré eux des héros de tragédie.

L'action se situera dans un pays imaginaire écrasé de soleil, où l'image de la Loi est forte, répressive, où la liberté est sévèrement punie.

De pauvres gens survivent comme ils peuvent dans ce faubourg entre bidonvilles et favellas. Don José rêve de passer maréchal des Logis, Escamillo de devenir un grand "toréador". Carmen se " débrouille " en faisant de la contrebande. Tous vivent dans des bicoques de tôles rouillées, chauffées à blanc. Là, ils rêvent. Avec des bouts de guenilles, ils recréent ce monde qui leur échappe - la grand place, la parade, les arènes sont de purs fantasmes - le temps d'un spectacle qu'ils se donnent, qu'ils nous donnent.

# Didon et Enée



Photo B. Guillemet

**REPRISE**

## Direction musicale

Antoine Terny

## Mise en scène

Bernard Jourdain

## Lumières

Thomas Chelot

## Chorégraphie

Delphine Huchet

## Interprètes

Didon : Claire-Elie Tenet

Belinda : Morgane Kypriotti

Enée : Sébastien Obrecht

La magicienne : Odile Descols

La 1ère sorcière : Karine Godefroy

La seconde sorcière : Géraldine Casey

Piano : Antoine Terny

Violon : Eloïse Renard

Violoncelle : Aurore Daniel

Chœur Vox Opéra

## Opéra de Henry Purcell

Livret de Nahum Tate



Photo B. Guillemet

## Le sujet

*Dido and Aeneas* d'Henry Purcell est un opéra baroque en trois actes, d'après le Livre IV de l'*Enéide* de Virgile. C'est à la fois le premier opéra en langue anglaise et le chef d'œuvre du compositeur.

Cet opéra de chambre mêle magistralement, telle une pièce de Shakespeare, la comédie et la tragédie. Musicalement, cette œuvre recèle un étonnant pouvoir émotionnel, où la concision ajoute à la tension dramatique et où la richesse mélodique associée à un grand éventail de styles vocaux, laisse libre cours à l'effusion sentimentale. Le chant de Didon mourante, cette lamentation qui reste le sommet de l'œuvre, illustre parfaitement ce trouble qui nous étreint.

Quant au chœur final, il est aussi puissant que dans une *Passion* de Jean Sébastien Bach.

## La mise en scène

Les solistes évolueront sur une aire de jeu centrale légèrement surélevée. Cette estrade sera cernée sur trois côtés par trente chaises qui accueilleront les choristes. Sur le côté, un pianiste, un violoniste, un violoncelliste et un percussionniste accompagneront les chanteurs.

Quelques chaises et autant de voiles suffiront à évoquer les lieux et les sentiments des personnages : une simplicité propice à éclairer l'essentiel de la poignante destinée de Didon.

Nous travaillerons sur les oppositions entre le tragique et le comique, entre le Bien et le Mal, entre le fantastique et le réel, caractéristiques du style baroque.

Les encouragements puis les lamentations des choristes seront une projection des sentiments de l'héroïne.

# Samson et Dalila



**CREATION**

**Opéra de Camille Saint-Saëns**  
Livret de Ferdinand Lemaire  
Version originale française surtitrée

**Direction musicale**  
Antoine TERNY

**Mise en scène**  
Adrien Jourdain

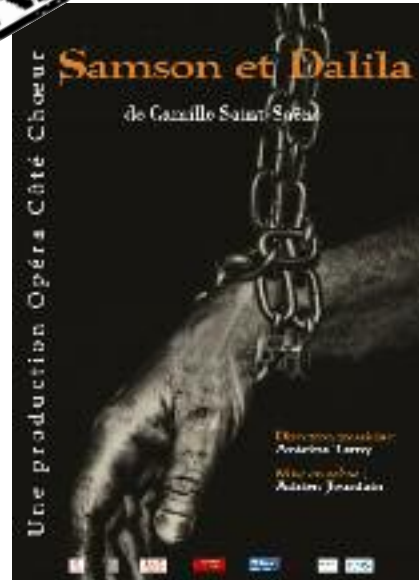
**Décor et costumes**  
Isabelle Huchet

**Lumières**  
Thomas Chelot

**Chorégraphie**  
Delphine Huchet

**Accompagnement au piano**  
Antoine TERNY

**Chœurs**  
Vox Opéra



## Interprètes principaux

Dalila : Yété Queiroz

Samson : Olivier Trommenschlager

Le Grand Prêtre : Kristian Paul

## Le sujet

Prisonniers des Philistins, les Hébreux implorent le Dieu d'Israël. Samson, héros valeureux, tue le satrape Abimélech et encourage les siens à se rebeller contre les Philistins. Le peuple d'Israël rompt alors ses chaînes et parvient à s'enfuir sous les menaces vipérines du Grand Prêtre de Dagon qui jure vengeance.

Celui-ci retrouve la voluptueuse philistine, Dalila, décidée à séduire Samson, de façon à percer le secret de sa force, dans le seul but de venger son peuple. Dans un duo débordant de lyrisme, Dalila fait chavirer le cœur du héros qui, malgré les mises en garde d'un vieillard hébreu, succombe à son amour... et au piège tendu par la belle : à peine a-t-il dévoilé que sa force réside dans sa chevelure que Samson est arrêté, ses cheveux coupés et ses yeux crevés.

Dans sa prison, implorant le pardon de Dieu pour sa faiblesse, il prie pour la libération de son peuple. Puis, touché par la foi, il retrouve subitement sa force lors d'une fête organisée par les philistins, et parvient à faire écrouler leur temple. Dalila et son peuple sont anéantis.

## La mise en scène

Deux peuples s'affrontent : les Hébreux et Les Philistins. Lorsque l'un renverse l'autre, le vaincu se venge plus tard sur le premier des atrocités qu'il a subies, en lui infligeant les mêmes supplices. Un éternel recommencement...  
Jusqu'à la décision inéluctable de Samson.

Pour mettre en image la souffrance exprimée dans les chœurs de Samson et Dalila, j'utiliserai des symboles de violences percutants. Par exemple, des soldats philistins interdiront qu'on donne à boire à trois prisonniers hébreux enchaînés et mourants. Ou encore, après la victoire des Hébreux, une chorégraphie viendra symboliser les violences faites à une jeune Philistine. Témoin de ces atrocités, Samson et Dalila se retrouveront devant un dilemme cornélien : venger, chacun, son peuple opprimé ou s'abandonner à l'amour.

En humanisant ainsi Samson et Dalila, je mettrai en valeur les interrogations que soulève, selon moi, l'œuvre de Saint-Saëns : « N'y a-t-il pas une forme d'absurdité dans ce cycle de la violence que s'infligent ces peuples ? Et, pourtant, à la place de Samson ou de Dalila, n'agirions-nous pas de la même manière ? »

Adrien Jourdain

# Actions culturelles et artistiques - *Découverte de l'Opéra*



1) L'apprentissage d'une œuvre au répertoire d'Opéra Côté Chœur avec cahier pédagogique pour l'enseignant, présentation en classe de l'œuvre par nos intervenants, rencontres avec les artistes du spectacle (chef d'orchestre, metteur en scène, solistes, décorateur) et représentation gratuite pour les participants.

(Le dossier est à votre disposition sur notre site)

## La formation du jeune public

Elle fait partie intégrante de la vie d'Opéra Côté Chœur. La compagnie propose chaque année aux établissements scolaires des trois académies d'Ile-de-France un projet pédagogique qui a pour objectif de fournir aux enfants des bases de connaissances et de références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, de réduire les inégalités des chances.

La direction artistique de la compagnie ne souhaite pas seulement amener les jeunes au théâtre, mais aussi aller vers eux. Son projet *Découverte de l'Opéra* est développé en partenariat avec les municipalités, les écoles de musique ou conservatoires qui y sont rattachés, les écoles et collèges, et avec les inspections d'académie dont elles dépendent.

Le projet peut être envisagé en complément de nos spectacles, ou indépendamment. Il dépend de vos envies et vos besoins.

Nous proposons trois formules aux établissements scolaires.



3) La découverte de l'opéra en classe primaire, avec nos intervenants, sous forme d'ateliers hebdomadaires de chant lyrique et de mise en mouvement, des parcours de spectateur et des rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant.



2) La réalisation d'un spectacle jeune public interactif en complicité avec les conservatoires ou - et - avec les écoliers ou collégiens de l'agglomération.



# Extraits de Presse

## Nos interprètes:

### YÉTÉ QUEIROZ

Yété Queiroz, aussi bonne actrice que chanteuse, est spontanément applaudie dans « Ah, nos peines seront communes », un air ravissant bien connu des meilleures cantatrices de sa tessiture. A chacune de ses apparitions, la jeune mezzo franco-brésilienne, séduit par sa présence toujours attentive, la beauté de son timbre et sa musicalité. Un nom à retenir.

**Forum opéra mai 2018**

Yété Queiroz brosse un beau portrait de Neris, dévouée à sa maîtresse tout en comprenant progressivement l'horreur du drame qui se joue devant elle. Son air de l'acte deux dans lequel se sont illustrées Teresa Berganza, ou plus récemment Marie-Nicole Lemieux, est un très beau moment de tendresse et d'émotion.

**Médée Opéra de Dijon, Olyrix 2018**

### OLIVIER TROMMENSCHLAGER

Révélation de la soirée, Olivier Trommenschlager arrache Monostatos au répertoire des ténors dits de caractère par le biais d'une voix ample et classique, zestée d'une touche barytonnante, le comédien s'avérant au diapason du chanteur.

**Jean Luc Clairet, Resmusica**

Olivier Trommenschlager as Don Jose put all he had, which was a lot, into his role, achieving considerable strength in a memorable performance when caught in Carmen's sexual web.

**The Saigon Times**

### KRISTIAN PAUL

...Quant à lui, il est la star de la soirée, en génial charlatan à la très belle voix de stentor, montrant brillance et agilité, et impressionnant dans la qualité de sa diction, notamment dans le premier duo avec Nemorino. Son entrée triomphale en 2CV ne fait qu'ajouter à son potentiel comique, qui se dévoile sans accroc tout au long de l'oeuvre.

**Olyrix Violette Renié Dubar 25 juillet 2020**

Véritable bête de scène, le baryton français Kristian Paul mord avec délice le rôle de Dulcamara, enchaînant les phrases les plus acrobatiques avec une brillante facilité, et son sens du comique fait plus que jamais merveille.

**Opera online : Emmanuel Andrieu 29 juillet 2020**



## Le travail pédagogique d'Opéra Côté Chœur

Opéra Côté Chœur va à la rencontre des enfants scolarisés dans les écoles de la ville afin de leur faire découvrir l'opéra. Un style qui dans un premier temps n'est pas censé leur correspondre. Mais l'opération fonctionne. Les enfants participent avec enthousiasme à des ateliers d'échanges avec leurs enseignants mais aussi des professionnels.

**Le Parisien**



## Les critiques des enfants



Avec enthousiasme et marchant dans les pas de leurs enseignants, les enfants se sont emparés du projet. De la curiosité des premiers mois, ils sont passés à l'envie de comprendre les mécanismes de la voix, l'intérêt d'un décor plutôt qu'un autre, l'utilité de chaque geste du chef d'orchestre. Ils sont désormais dans l'impatience d'assister à la répétition générale de l'opéra dont ils ont l'impression de détenir les clefs tout en cachant pas leur fierté d'être pour un soir des spectateurs choisis, éclairés... et plutôt chanceux.

Pascale Tessier, **Le courrier des Yvelines**

# Soutiens

Nous sommes soutenus par



Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations sur notre compagnie et espérons vous rencontrer prochainement.

**Fando Egéa**, administrateur  
06 83 48 06 63  
fandoegea@hotmail.com

**Bernard Jourdain**, directeur artistique  
06 24 36 71 12  
opera.cote.choeur@orange.fr

**Janie Lalande**, chargée de la pédagogie  
06 87 15 48 35  
jeanne.lalande@sfr.fr



<http://www.opera-cote-choeur.fr>