

2018
TRIMESTRE 3

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

Rendez-vous à venir

NORMA

EDITO

En ce début de saison théâtrale 2018-2019, notre compagnie intervient sur plusieurs fronts. En premier lieu, nous poursuivons notre envie de faire découvrir l'Opéra au jeune public et avons mis en place des actions culturelles et pédagogiques dans deux villes d'Ile-de-France autour de *Norma* que nous donnerons cet hiver.

D'autre part, Opéra Côté Chœur travaille à l'élargissement de ses propositions de diffusion de spectacles lyriques. Jusqu'à maintenant, seules les salles ayant la capacité de recevoir un opéra avec solistes, chœur et orchestre étaient susceptibles de programmer ces productions. La saison prochaine, nous nous adresserons aux directeurs de salles aux capacités d'accueil plus modestes et leur proposerons *Una piccola Traviata* qui permettra au public souvent privé d'opéra, de découvrir l'un des chefs-d'œuvre du répertoire, dans une adaptation qui rapprochera le livret de Francesco Maria Piave et la musique de Giuseppe Verdi, de l'œuvre dont ils se sont inspirés : *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.

Nous avons travaillé cet été à la création d'un nouveau site, dont la mise en page est plus aérée, à la navigation plus aisée. Je vous suggère d'aller le découvrir à l'adresse suivante : <http://opera-cote-choeur.fr>

Une nouvelle vidéo de présentation est en cours de post-production. Elle sera bientôt mise en ligne.

Nous envisageons enfin une nouvelle piste de travail en direction du jeune public avec la production d'un opéra pour enfants : *La Chouette enrhumée* de Gérard Condé, sur un livret de Sugeeta Fribourg d'après un conte d'Oscar Wilde.



Photos Pierre Sautelet

Le spectacle sera créé à Fontenay-le Fleury, avec représentation le vendredi 18 janvier en soirée. Nous jouerons ensuite le dimanche 20 janvier en matinée à Mennecy, puis le 26 janvier 2019 au théâtre de Douai, et le 2 février au théâtre de Cambrai.

Notre dernière représentation, celle du 5 février, à Saumur, est annulée. Une inondation du plateau du Dôme, suite à une alerte incendie, a entraîné huit mois de travaux. La plupart des spectacles ont été déplacés dans d'autres lieux, sauf une dizaine, trop lourds, dont le nôtre.

Jean-Pierre Wiard dirigera l'Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France. Bernard Jourdain signera la mise en scène. Fabienne Conrad sera Norma. Valentine Lemerrier Adalgisa, Bruno Robba, Pollione, Frédéric Caton, Oroveso, Karine Godefroy, Clotilde, et Richard Delestre, Flavio compléteront la distribution.



Bernard Jourdain

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Nous avons établi un partenariat avec la ville de Mennecy pour que les enfants des écoles de la commune profitent d'un programme de découverte de l'opéra ayant pour but de sensibiliser le jeune public à l'univers lyrique, en jouant avant tout sur l'imagination, la création et l'attractivité des images, des sons et des récits.



L'école élémentaire de la Sablière a manifesté son intérêt pour ce projet et quatre classes vont bénéficier de cette initiation : deux de CE1, une de CM1 et une de CM2. Un premier rendez-vous a eu lieu le 21 septembre entre Francis Pottiez, adjoint au Maire en charge de la Culture, la directrice de l'école, les enseignantes intéressées par le projet et Janie Lalande, notre responsable des actions culturelles et artistiques, pour présenter le dossier pédagogique autour de Norma.

Puis Janie est intervenue, début octobre, dans chaque classe concernée, en présence de l'enseignant responsable de la classe.

Celui-ci va ensuite faire travailler les élèves, en s'appuyant sur le livret pédagogique.

Photo Pierre Sautelet



Huit jours environ avant la date de la représentation, les élèves assisteront à une rencontre avec certains des artistes impliqués dans le spectacle. Ils pourront ainsi mesurer le travail de préparation et les efforts requis pour parvenir au résultat final.

Ils assisteront enfin au spectacle et leurs travaux réalisés en classe, sur le thème de *Norma*, seront exposés dans le hall du théâtre.

Dans le mois qui suivra le spectacle, l'équipe d'*Opéra Côté Chœur* rencontrera les enseignants afin d'évaluer l'opération.

Un même partenariat a également été mis en place avec l'école élémentaire *les Blondeaux*, à l'Hay les Roses, avec trois classes de CE2. Les enfants assisteront, eux, à la répétition générale de *Norma*, le jeudi 17 janvier à Fontenay-aux-Roses.



Le 18 janvier 2019, après une semaine de montage, notre compagnie donnera une représentation de Norma au théâtre-cinéma de Fontenay-le-Fleury. Opéra Côté Chœur y sera accueilli par son directeur Jean-Daniel Laval à qui nous avons posé quelques questions sur ce projet de coréalisation.

OCC : Quelle place occupe l'opéra dans votre programmation ?

Je parlerai de la place qu'occupe l'opéra dans mon cœur et dans celui du public. Je crois sincèrement que c'est un art « Populaire » par excellence, qui grandit l'âme autant que l'esprit. Malheureusement c'est un art coûteux, qui n'est pas toujours accessible tant pour les producteurs que pour les diffuseurs, c'est pourquoi, quand l'opportunité se présente, il faut impérativement la saisir. C'est ce que nous faisons cette année grâce à « Opéra coté chœur »

OCC : Quelle place tient-il dans votre carrière de metteur en scène ?

J'ai eu le privilège immense de mettre en scène plusieurs œuvres telles que *Carmen* ou *La Bohème* à l'Opéra de Sarlerno en Italie sous la ba-

quette de Daniel Oren. J'avoue que j'ai plus appris de ces expériences que je ne leur ai apporté, encore que mon manque de savoir-faire et ma candeur m'ont certainement évité de me laisser enfermer dans les conventions encore très présentes dans ces contextes officiels. Je me considère donc comme un débutant. Ce que je regrette peut-être c'est que le temps de travail est souvent trop court et qu'il est difficile d'être vraiment créatif, de progresser. Cependant je continue à en rêver ! Pour un metteur en scène c'est une apogée...

OCC : Qu'est-ce qui vous a décidé à programmer Norma ?

La première expérience a été reçue comme un franc succès, il n'y avait pas de raison de ne pas renouveler l'aventure. C'est un privilège pour un programmateur.

OCC : Et comment envisagez-vous cette coréalisation ?

Nous essaierons, dans la mesure du possible, d'offrir à la compagnie le maximum de confort. Et nous communiquerons avec toutes les couches de la population pour bien faire comprendre à chacun la chance qu'il a de pouvoir venir vous écouter avec une telle proximité.

ROMAIN DUMAS

Né en 1985, Romain Dumas est originaire de Nouméa (Nouvelle-Calédonie). Il est diplômé en écriture et direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il assiste des chefs comme Marco Guidarini (CNSMDP), Jean Deroyer (ONDIF) Amaury Duclausel (Opéra Nomade), Paul Daniel (Opéra National de Bordeaux)

En 2017, il atteint les quarts de finale du concours de direction d'opéra de Liège. Fondateur de l'ensemble à géométrie variable Les Bagatelles, il a dirigé ou dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Timisoara, l'ensemble Opéra Nomade. Il est professeur au conservatoire Chopin.



Photo Ben Loy

R ENCONTRE

OCC : Comment l'envie de diriger est-elle née ?

L'envie de conduire des musiciens est née de mes années de violon et de mes premières expériences en orchestre. J'avais une réelle fascination pour l'alliance de timbres de l'orchestre, la capacité que pouvait avoir un chef d'orchestre d'ordonner et d'orienter l'extraordinaire puissance qui émane d'un groupe de musiciens. J'étais passionné par les partitions d'orchestre, et plus tard par le travail d'élaboration d'une partition pour orchestre, le fait de composer pour orchestre.

OCC : Qu'est-ce qui vous passionne dans ce travail ?

Le travail de chef est passionnant à bien des égards, que ce soit dans la recherche de répertoire qu'on aurait envie de faire découvrir au public, à la relecture d'oeuvres déjà beaucoup jouées. Mais c'est aussi tout le processus de répétitions et la manière, toujours différente, d'amener un groupe d'instrumentistes ou de chanteurs à se mettre au même diapason pour interpréter une oeuvre. Le concert est également un moment exaltant, où on doit prendre des risques et pousser toujours plus loin les interprètes dans l'expression de leur art.

OCC : Quelle place occupe l'opéra dans votre carrière ?

Je dirige régulièrement des opéras ou assiste des chefs d'orchestre plus expérimentés que moi sur des productions d'opéra. J'y trouve un immense plaisir, la voix chantée parlant, de mon point de vue directement à l'âme. Pour moi l'opéra est le genre musical ayant le pouvoir de s'adresser au plus grand nombre.

OCC : Votre travail de compositeur a-t-il pour vous un lien avec la direction d'orchestre ?

On a coutume de dire que ces deux activités sont antinomiques, et je dois dire que c'est vrai ! La composition requiert une introspection, un calme et un temps qui ne sont pas ceux de la direction d'orchestre telle qu'on la conçoit de nos jours. D'un point de vue personnel, écrire de la

musique me permet de mieux envisager la démarcher des compositeurs que je suis amené à défendre quand je dirige.

OCC : Comment s'est passé le travail avec le metteur en scène Sur Orfeo ?

L'Orfeo de Gluck est un opéra un peu à part dans la production européenne car il en existe plusieurs versions qui présentent des différences notables. De la version de la création à Vienne en 1762 par un castrat dans le rôle-titre, à la version de Berlioz pour Pauline Viardot en passant par la version de Paris en français pour ténor, les interprétations sont nombreuses.

Nous avons donc décidé d'en livrer notre propre version en italien avec un contre-ténor danseur mais en empruntant des éléments de la version de Paris. Cette élaboration concertée est je dois dire une belle réussite car on elle a permis une certaine fluidité dans le déroulement du drame qui intègre de nombreux ballets, chœurs et récitatifs.

OCC : Comment vivez-vous les rencontres avec les enfants qui suivent avec OCC un parcours « Découverte de l'opéra » ?

La rencontre avec des jeunes est toujours un moment important pour moi car ils découvrent avec des yeux toujours curieux, un monde qui est leur est pour la plupart totalement inconnu. Ne connaissant pas les codes inhérents à une tradition plusieurs fois centenaires, ils sont sensibles à ce qui fait le socle commun de la plupart des opéras: la complexité des rapports entre les êtres humains. Ils ont toujours une certaine fascination pour la baguette du chef d'orchestre lui prêtant un grand nombre de pouvoirs magiques...

Abonnement sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12

NOS PARTENAIRES

LA MAIRIE DE MENNECY,
LE THÉÂTRE DE FONTENAY-LE FLEURY,
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

La SPEDIDAM

Plusieurs fondations soutiennent actuellement nos projets:

la Fondation Polycarpe

La Caisse des Dépôts et Consignations,

La fondation d'entreprise RATP et la fondation Berger-Levrault.

NOUS REMERCIONS POUR LEUR ACCUEIL DEPUIS DES ANNÉES :

TELECOM-PARISTECH

LA MAS

Nous sommes en recherche permanente de financement pour développer nos projets pédagogiques sur les deux années à venir.

