

2018
TRIMESTRE 2

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

ACTUALITÉS

ORFEO ED EURIDICE

EDITO

J'ai plaisir à vous annoncer que la création *Orfeo ed Euridice* de Gluck par notre compagnie lyrique a reçu un très bel accueil.

La première a eu lieu à Mennecy dans l'Essonne fin avril. Le maire-adjoint aux affaires culturelles de cette ville nous explique dans cette infolettre les raisons de son choix (Voir article Profil).

La représentation que nous avons donnée au Comédia le 16 mai a tenu toutes ses promesses et nous laisse espérer une belle tournée sur la saison 2019-2020 (Voir article Actualités). Des actions artistiques et culturelles seront programmées autour de Norma de Bellini que nous donnerons en janvier et février prochains.

Il nous importe de diffuser plus largement nos productions, d'acquérir une meilleure assise de production et d'atteindre à travers ces actions pédagogiques le but que nous nous sommes fixés : initier le jeune - et moins jeune - public à l'art lyrique.

Un grand nombre de personnes visitant notre site <http://opera-cote-choeur.fr/> demandent à s'abonner à notre infolettre, ce qui nous réjouit et nous pousse à la faire perdurer.

Bernard Jourdain



Orfeo ed Euridice . 2018. Photo Benloy

Nous avons donné trois représentations d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck, version italienne avec contreténor, sous la direction de Romain Dumas, dans une mise en scène de Bernard Jourdain, costumes et décors d'Isabelle Huchet, lumières de Christophe Schaeffer, vidéos de Sébastien Sidaner, chorégraphies de Delphine Huchet, le dimanche 29 avril 2018 en matinée à Mennecy, et le mercredi 16 mai au Comédia, Boulevard de Strasbourg à Paris ainsi que le dimanche 13 mai 2018 en matinée, en version concert, dans l'église Saint-Hilaire à Tillières-sur-Avre, dans le cadre du festival de L'Eure Poétique et Musicale.

Théophile Alexandre était Orfeo, Aurélie Ligerot, Euridice et Chloé Chaume, Amore.

Antoine Terny dirigeait le chœur Vox Opéra et Romain Dumas était à la tête de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris.

Les spectateurs ont exprimé leur plaisir dans de nombreux témoignages, comme celui-ci, signé Pierre Dubourdieu (extrait du courrier): *Ce qui frappe d'emblée, c'est la beauté des images et le choc esthétique et émotionnel de certaines scènes (les cerbères, les miroirs, le défilé des ombres, la "danse de mort" d'Orphée et d'Eurydice remontant des enfers, les couples dévoilés par l'amour et bien d'autres). Bravo vraiment à tous pour la création de cet imaginaire si suggestif et une mention pour le vidéaste dont j'ai trouvé le travail magnifique, alors que je ne suis pas généralement un fan de la vidéo à l'opéra. Les solistes sont excellents, avec une mention particulière pour Théophile Alexandre, éblouissant pour ses qualités de chanteur comme de danseur, mais aussi pour Aurélie Ligerot qui est une Eurydice magnifique.*



Photo Régis Dumont



Au début de l'année 2019, nous reprendrons pour cinq dates **Norma** de Bellini que nous avons créée il y a cinq ans.

Une grande partie de l'équipe artistique sera renouvelée : l'orchestre, le chef d'orchestre et les solistes.

Jean-Pierre Wiert dirigera l'Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France. Fabienne Conrad sera Norma.

"A l'écoute de sa Norma, Nizhny Novgorod fut convaincue : les pianissimi sûrs et élégants de Fabienne Conrad rappellent la légendaire Monserrat Ca-

ballé" – *NNNews – Russie*.

Valentine Lemercier sera Adalgisa. "La toute jeune mezzo à la carrière prometteuse, d'une insouciance toute printanière, dotée de surcroît d'un timbre enchanteur, dessine un Prince Orlofsky au cynisme désinvolte et plein de séduction." – *Opéra on Line*.

Bruno Robba/Pollione, Frédéric Caton/Oroveso, Karine Godefroy/Clotilde, et Richard Delestre/ Flavio compléteront la distribution.

Le spectacle sera créé à Fontenay-le Fleury, avec une représentation le vendredi 18 janvier en soirée.

Nous jouerons ensuite :

- le dimanche 20 janvier en matinée à Mennecy,
- le 26 janvier 2019 au théâtre de Douai,
- le 2 février au théâtre de Cambrai,
- le 5 février à Saumur.



Rencontre avec Francis Pottiez, adjoint au maire en charge de la culture de la ville de Mennecy.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Qu'est-ce qui vous a déterminé à programmer des opéras dans votre salle ?*

Francis POTTIEZ : La commune de Mennecy et son maire, Monsieur Jean-Philippe Dugoin-Clément, s'engagent, depuis plusieurs années maintenant, en faveur d'une culture qui se veut ouverte, diversifiée et accessible pour tous.

L'opéra étant un art absent de nos programmations depuis de nombreuses saisons, l'idée de proposer un opéra à notre public s'est rapidement imposée à nous. La rencontre avec la compagnie Opéra Côté Chœur a été le catalyseur de cette volonté. À mon sens, programmer et accueillir des pièces d'opéra telles que **La Traviata** ou **Orphée et Eurydice** requiert une collaboration accrue avec la compagnie accueillie, aussi bien d'un point de vue artistique que d'un point de vue technique.

La compagnie Opéra Côté Chœur nous a présenté son travail sur différents opéras, respectant scrupuleusement la qualité artistique des œuvres et avec des mises en scène résolument modernes et accessibles au tout-public. Ces exposés ont fini de nous convaincre de la très belle opportunité que représentait l'accueil de plusieurs opéras sur notre salle de spectacle.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Les spectateurs ont-ils été sensibles à votre proposition ? Avez-vous eu des retours sur **La Traviata** qu'ils ont découverte fin janvier ?*



Francis POTTIEZ : Effectivement, la programmation de deux opéras a suscité un bel engouement de la part de notre public.

Il y a d'un côté les « connaisseurs » qui se sont réjouis de ces programmations dans une salle de « proximité », à taille humaine et familiale, de l'autre les « profanes » qui ont donc pu découvrir cet art trop souvent décrit comme élitiste, dans des conditions de grande qualité tant artistiques que techniques.

Les retours sur **La Traviata** ont été nombreux et très encourageants pour l'équipe culturelle. Cette représentation a fait consensus de par les commentaires et félicitations des « connaisseurs » comme des « profanes ».

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Comment envisagez-vous une collaboration avec une compagnie lyrique telle que Opéra Côté Chœur ?*

Francis POTTIEZ : Comme pour toute collaboration, il est impératif de travailler dans une ambiance saine de confiance et de respect mutuel.

La compagnie apporte un projet, une vision et un savoir-faire. L'équipe de la salle d'accueil propose des connaissances, des capacités et une vision précise des possibles, pour traduire au mieux la vision de la compagnie.

En cela, le travail collaboratif se présente donc comme un dialogue autour de la concrétisation d'un projet, chacune des parties exposant ses volontés, possibilités et impératifs.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Qu'attendez-vous de cette première expérience ?*

Francis POTTIEZ : Cette expérience a pour double objectif d'enrichir la politique culturelle de la ville grâce à une plus grande diversité artistique, mais aussi de faire découvrir à un public large les richesses du répertoire classique et de l'opéra.

A ce titre, nous souhaitons grandement pérenniser ces programmations et le travail en collaboration avec la compagnie Opéra Côté Chœur.

Christophe Schaeffer est créateur lumières.

Après une formation musicale et une activité de peintre/plasticien (œuvres vendues à l'Hôtel Drouot), Christophe Schaeffer se dirige vers la création lumière en 1996.

Cherchant à approfondir le lien entre sa peinture et la lumière de spectacle vivant, son travail a pu évoluer auprès de nombreux metteurs en scène, chorégraphes et scénographes. Parmi ceux-là, on peut citer le metteur en scène Mauricio Celedon de la compagnie Teatro del Silencio, Christophe Lidon, Jos Houben (Cie Peter Brook), les scénographes Montserrat Casanova (Cie Maguy Marin), François de la Rozière (Cie Royal de Luxe), Denis Charett-Dykes (Cie Footsbarn Travelling Teater), Gouri (Josef Nadj)...

Proche du milieu de la musique, il travaille avec l'ARFI (Création Opéra de Lyon), Carlos Zingaro, ou encore Laurent Petitgand (compositeur de Wim Wenders).

Il a réalisé pour Opéra Côté Chœur : *Carmen, La Traviata, Orfeo ed Euridice*.

La particularité de Christophe Schaeffer est d'être docteur en philosophie, écrivain, tout en menant de front son métier de créateur lumières. Son dernier ouvrage : *Horizon(s)* (Éd. de l'Improbable, 2018.)



OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Quelle est votre démarche ?*

CHRISTOPHE SCHAEFFER : En tant qu'artiste peintre à l'origine, j'ai toujours fait un parallèle entre le domaine pictural et la lumière de spectacle. Les peintres qui me touchent sont d'abord des créateurs lumières. Je pense notamment à de La Tour, le Caravage, Rembrandt, où l'être humain y est dévoilé dans le clair-obscur. Tout comme ces peintres, c'est l'expressivité que je recherche, faire en sorte que le vivant soit sublimé et poétisé au contact de la lumière.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Comment abordez-vous votre travail de création ?*

CHRISTOPHE SCHAEFFER : L'écrivain a l'angoisse de la page blanche. Personnellement, c'est celle de la page noire ! Au départ, je me donne les grandes lignes avec un squelette de lumière qui correspond à une implantation de projecteurs, comme un peintre décide de sa palette avec une idée plus ou moins précise de l'œuvre à réaliser. Puis commence la partie la plus intense du travail : la réalisation par touches successives des tableaux de la pièce à créer avec les artistes sur scène. Il faut sans cesse modifier, affiner, simplifier souvent, y revenir cent fois jusqu'à trouver la partition la plus juste possible.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Quel type de rapport privilégiez-vous avec le metteur en scène ou le scénographe ?*

CHRISTOPHE SCHAEFFER : Dans toutes créations, ce sont mes deux interlocuteurs principaux – en l'occurrence ici Bernard Jourdain et Isabelle Huchet. Il est à la fois nécessaire de se connecter en profondeur avec eux, mais également de laisser vivre un espace qui va permettre de faire naître dans l'inattendu, voire le malentendu, l'étincelle qu'un ajustement total dans les intentions n'aurait pas pu permettre.

J'attends donc toujours du metteur en scène et du scénographe une relation de création partagée où chacun, dans une confiance mutuelle, va permettre à l'autre de trouver son chemin et de dépasser son attente.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Sur Orfeo, comment avez-vous travaillé avec le vidéaste ?*

CHRISTOPHE SCHAEFFER : C'est toujours très enthousiasmant de composer le tableau final avec un autre apport de lumière. Comme toujours, on manque de temps, donc on pare souvent au plus pressé en mariant les « univers » de la création plus instinctivement que de manière toujours bien réfléchi. Mais là encore, dans *Orfeo*, la poésie de la lumière a opéré par elle-même dans les rencontres, les incidences, sans jamais sacrifier le jeu des acteurs ou des chanteurs pour un théâtre d'images.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Comment reliez-vous ce travail de création avec la philosophie ?*

CHRISTOPHE SCHAEFFER : La philosophie est toujours présente chez moi en arrière-plan dans mon travail. Pour l'instant, je ne le théorise pas, mais je le vis pleinement, et à chaque histoire qui se termine, je réalise toujours à quel point la lumière interroge en profondeur l'essence d'un spectacle, en faisant vivre, au propre comme au figuré, le sens de sa « réflexion ». Quant au statut du créateur lumière, vivant le plus souvent dans l'ombre de la création, c'est peut-être ce qui sied le mieux à un philosophe... « C'est toujours ce qui éclaire qui demeure dans l'ombre », dit Edgar Morin.

A bonnement sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12

LA SPEDIDAM

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

**LA MAIRIE DU PERREUX ET DE DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE
LA MAIRIE DE MENNECY
LA MAIRIE DE FONTENAY-LE-FLEURY**

Cinq fondations soutiennent actuellement nos projets en cours :

**LA FONDATION POLYCARPE
LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS
LA FONDATION D'ENTREPRISE RATP ET
LA FONDATION BERGER-LEVRAUD
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**

Nous sommes en recherche permanente de financement pour développer nos projets pédagogiques sur les deux années à venir.

