

2017
TRIMESTRE 4

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

ACTUALITÉS

LA TRAVIATA

EDITO

Saison 2017-2018

Au cours de cette saison lyrique, nous nous concentrerons sur la reprise de *La Traviata* que nous donnerons en banlieue parisienne et en province entre décembre 2017 et février 2018.

En avril, nous créerons *Orfeo ed Euridice* de Gluck dans la version italienne pour contreténor. Théophile Alexandre sera notre Orfeo et Aurélie Ligerot notre Euridice. Une représentation exceptionnelle sera donnée à Paris, au Comédia le 16 mai 2017.

Nos actions artistiques et culturelles se dérouleront cette année essentiellement en province. Nous aurons l'occasion de vous en reparler dans notre prochaine Infolettre.

La saison dernière, les élèves d'une classe de seconde du lycée Paul Doumer du Perreux-sur-Marne ont donné au Centre des Bords de Marne une représentation de *Romain et Jasmine*, une adaptation libre du Roméo et Juliette de Shakespeare, qu'ils ont entièrement écrite et interprétée. Cette manière d'approcher l'opéra était pour notre compagnie une nouvelle expérience. Elle s'est révélée très concluante, tant sur la qualité de l'investissement des élèves, des professeurs et des associations que sur la qualité du travail présenté. (Voir page 2 l'article de la Dsden du Val-de-Marne et les courriers de certains parents d'élèves).

Nous étudions actuellement la possibilité de poursuivre au Perreux-sur-Marne, lors de la saison 2018-2019, le travail entrepris la saison passée.

Bernard Jourdain
Responsable éditorial



Photo Pierre Sautetlet

Nous donnerons cinq nouvelles représentations de *La Traviata* de Verdi sous la direction de Frédéric Rouillon, dans une mise en scène de Bernard Jourdain, costumes et décors d'Isabelle Huchet, lumières de Christophe Schaeffer, le dimanche 3 décembre 2017 à 16 h au Beffroi à Montrouge, le mardi 5 décembre 2017 à 20 h 30 au Pin Galant à Mérégnac, le samedi 27 janvier 2018 à 20h 30 à l'Espace Culturel Jean-Jacques Robert à Mennecey, et enfin les samedi 3 février 2018 à 20h 30 et dimanche 4 à 15 heures au théâtre Le Dôme de Saumur.

Les principaux interprètes seront Dorothee Lorthiois dans le rôle de Violetta, Kristian Paul dans celui de Germont père et Bruno Robba ou Olivier Montmory dans celui d'Alfredo Germont.

Quelques mots sur la mise en scène :

Les seize premières mesures, communes aux actes un et trois, nous disent avec évidence que tout est consommé, et que les trois premiers tableaux de l'œuvre ne sont qu'un ultime regard jeté par Violetta sur son passé.

Pendant cette ouverture, le spectateur la découvre allongée, mourante, attendant désespérément le retour de son amant en relisant ses lettres.

Des images de sa vie passée affluent, le premier acte peut commencer.

L'amour passionné qu'Alfredo lui porte à elle, la dévoyée, va déclencher en son for intérieur une révolution : cette femme qui s'enivrait de plaisirs pour se prouver à elle-même que, partie de rien, elle avait réussi sa vie de (demi)-mondaine, réalise que son existence ne vaut rien ! Un regard d'amour sincère a réduit à néant ses certitudes.

Mais l'idylle est brisée net par l'apparition du père d'Alfredo qui lui oppose les codes de la bourgeoisie dominante et sa morale étriquée. L'opéra sera donné dans un décor épuré, composé de grands paravents sombres. A l'horizontale, un immense miroir brisé dans lequel l'héroïne scrutera son âme fissurée.

R ENDEZ-VOUS À VENIR

ORFEO ED EURIDICE

Au printemps 2018, nous vous présenterons notre prochaine production, *Orfeo ed euridice*, l'opéra de Gluck dans sa version italienne avec contreténor, sous la direction de Romain Dumas, dans une mise en scène de Bernard Jourdain, chorégraphie de Delphine Huchet, costumes et décors d'Isabelle Huchet, lumières de Christophe Schaeffer, vidéos de Sébastien Sidaner.

Théophile Alexandre sera Orfeo, Aurélie Ligerot, Euridice et Marie Albert, l'Amore.

Les représentations auront lieu le dimanche 29 avril 2018 en matinée à Mennecey ainsi que le dimanche 13 mai 2018 en matinée, au festival de L'Eure Poétique et Musicale dans le sud de l'Eure et enfin le mercredi 16 mai à 20 heures au Comedia, Boulevard de Strasbourg à Paris.

La location ouvrira très prochainement sur le site du Comedia :

<https://www.le-comedia.fr/fr>

GROS-PLAN SUR :

ROMAIN ET JASMINE

La Dsden, Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Val-de-Marne a fait paraître sur son site l'article suivant

"Le 23 mai 2017, des lycéens de la 2nde 3 du lycée Paul Doumer du Perreux-sur-Marne ont présenté au Centre des Bords de Marne, leur adaptation de Roméo et Juliette, la célèbre pièce de William Shakespeare. Les jeunes artistes ont transposé cette histoire d'amour dans la cité de Verneille-sous-bois où deux bandes rivales se haïssent...

Le public a été enthousiaste de découvrir le fruit du travail de toute une année scolaire. Ce projet de classe a conduit les élèves à de nombreuses activités parmi lesquelles l'étude du mythe de Pyrame et Thisbé dont Roméo et Juliette s'inspire, la lecture de la pièce Roméo et Juliette (version bilingue) par tous les élèves ou encore un voyage à Londres du 18 au 20 avril 2017 au cours duquel les lycéens ont visité le Globe, le théâtre de Shakespeare.

Ce projet ambitieux a permis aux élèves de travailler sur leur posture, l'écriture, le chant, la danse ou encore les décors de théâtre.

Les élèves ont donné de leur temps et de leur énergie et ont réussi à dépasser leurs réticences et/ou leur timidité pour monter un spectacle de qualité dont ils peuvent être fiers. Au final, grâce à l'investissement personnel que cela leur a demandé, les élèves sont ravis de cette expérience qu'ils qualifient d'unique et de très enrichissante.

La directrice académique félicite ces jeunes artistes aux multiples facettes. Elle remercie pour leur engagement le metteur en scène Bernard Jourdain et la professeure de français, Véronique Bourget, qui ont été à l'initiative de ce projet ainsi que tous ceux qui ont rendu possible ce projet."

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Au cours des six dernières années, la compagnie a travaillé en milieu scolaire avec plusieurs villes de la région parisienne: Poissy (Yvelines) Louvres, Taverny, (Val d'Oise) Noisy-le-Grand (Seine Saint-Denis) et Le Perreux-sur-Marne (Val-de-Marne).

Forts de cette expérience, nous collaborerons, cette année, avec le théâtre Le Dôme et la communauté d'agglomération Saumur Val de Loire.

Deux classes seront concernées par ses actions culturelles et artistiques autour de La TRAVIATA : une classe de collège de 5e et une classe de 4e.



Le théâtre du Dôme - Saumur



Extraits de courriers de parents d'élèves adressés à Véronique Bourget, la professeure de lettres initiatrice du projet

"Madame,

Je voulais vous remercier de l'agréable moment que nous avons passé hier soir. Nous sommes admiratifs d'un tel travail ! très belle réussite et un grand bravo déjà à vous qui avait encadré et géré la classe et bravo à tous d'avoir été au bout de ce projet ; pas évident de se produire devant une salle !"

"Merci d'avoir permis à Lucia de participer à ce beau projet. La représentation était très réussie. Les jeunes dégageaient une belle énergie. Leurs voix mêlées dans les chants m'ont beaucoup touchée. L'ensemble était très émouvant. Bravo !"

"À mon tour de vous féliciter pour votre implication, courage et bienveillance envers nos enfants ! Nous étions plusieurs mamans à reconnaître que nos enfants avaient eu beaucoup de chance à vous avoir cette année et que vous étiez une personne admirable. J'ai adoré ce spectacle et ce que vous avez réussi à faire avec des ados qui pour la plupart n'aiment pas l'inconnu, se mettre en avant etc... Bravo à vous !!!!"

"Je tenais à vous remercier et à vous féliciter pour la qualité du spectacle d'hier soir. Même si ce sont les élèves qui étaient sur scène, vous avez porté ce projet jusqu'à sa réussite. Maxime était ravi de cette expérience."

JANIE LALANDE



Après des études universitaires d'économie, de droit, de sociologie et d'anglais, elle entre en 1991, dans l'équipe naissante du Théâtre d'Herblay.

Elle en devient directrice en 1996. C'est dans ce lieu qu'elle entreprendra la formation des nouveaux publics. Directrice artistique de 21 créations des grandes œuvres du répertoire lyrique, elle s'attache surtout à faire connaître et aimer l'opéra par les jeunes enfants.

Son action, très appréciée du monde enseignant, aura permis d'initier à l'opéra environ 40 000 enfants.

En 2010, elle quitte le théâtre d'Herblay pour entièrement à cette merveilleuse tâche de passation de connaissance en France aux côtés d'Opéra Côté Chœur comme à Rabat avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

INTERVIEW

Janie Lalande, Responsables des actions artistiques et culturelles.

Opéra Côté Chœur : Quel constat vous a amenée à développer ces actions culturelles et artistiques ?

Janie Lalande : C'était une véritable désolation pour moi de constater à quel point le public d'opéra était devenu élitiste et vieillissant, donnant de ce spectacle si captivant une image poussiéreuse et démodée.

J'avais eu la chance de naître dans une famille d'artistes, musiciens, comédiens, peintres et sculpteurs, les arts y occupaient une place prépondérante. Ma grand-mère était chanteuse lyrique et avait de nombreux élèves. Quand je suis née, j'ai dès mes premières heures entendu de l'opéra. Aussi rien ne me semblait plus naturel que de chanter pour parler.

Nommée à la direction du théâtre d'Herblay, j'y ai très vite programmé puis produit des opéras et me suis donnée pour mission d'y amener de nouveaux publics.

La condition de la réussite passait en premier par la sensibilisation du jeune public. Aussi me suis-je consacrée à la réussite de la médiation entre l'œuvre et l'enfant, à tout mettre en œuvre pour favoriser leur accès à cet art complet et qu'ainsi ils puissent tous vivre cette expérience exceptionnelle.

Très rapidement ce travail de sensibilisation à un art réputé difficile a remporté un vrai succès populaire auprès des enseignants et du public. Au cours de ma carrière je pense avoir donné le goût du lyrique à plus de 50 000 enfants et ce n'est pas fini...

OCC : Comment avez-vous croisé la route d'OCC ?

Janie Lalande : Par des amis communs j'ai eu connaissance des productions d'OCC qui proposait alors « Mort à Venise » un opéra de Britten assez rarement donné. J'ai été conquise aussi bien par la qualité de leurs productions que par le talent, l'énergie déployée par cette équipe artistique et la joie manifeste de chanter sur scène des artistes et du chœur. Dès que j'ai quitté mon poste à Herblay puis à Rabat où j'ai fait le même travail pendant trois années en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc, Bernard Jourdain m'a proposé de prendre en charge le travail de sensibilisation à l'opéra auprès des élèves des villes où OCC se produisait.

Cette collaboration très agréable me réjouit car elle permet de poursuivre ce but humaniste qui me tient tant à cœur : permettre à tous d'accéder à cet art qui au cours des siècles a atteint la perfection et qui, faute de nouveaux publics, allait tomber dans un oubli si injuste.

OCC : Pouvez-vous nous expliquer votre méthode de travail ?

Janie Lalande : Apprendre à écouter : Essentiellement faire comprendre aux enfants que la musique est un langage. Découvrir comment le compositeur nous raconte cette histoire, à l'aide de quels instruments, de quels thèmes musicaux récurrents, de quelles voix ? Lors d'une première rencontre avec les enseignants nous leur remettons un dossier pédagogique très complet qui permet d'exploiter de multiples pistes de travail avec les enfants, de nombreuses portes d'entrée y sont proposées (musicales, sociologiques, historiques, géographiques, littéraires et picturales...) afin que chacun se sente à l'aise dans le domaine qu'il maîtrise le mieux.

Ensuite j'interviens dans chacune des classes pour faire écouter les passages signifiants, les thèmes musicaux rattachés à telle intention ou tel personnage, les différentes voix, les instruments de l'orchestre que l'on entend en solo, enfin tout ce qui leur permettra de se repérer, de circuler aisément dans l'œuvre et ainsi se l'approprier.

Des rencontres sont mises en place ensuite avec les acteurs de cette œuvre : le directeur musical, le metteur en scène, les décorateurs, les chanteurs, chacun expliquant son métier et sa place dans la production.

OCC : Avez-vous une anecdote ?

Janie Lalande : Dans le cadre de la rédaction d'un mémoire universitaire me permettant d'évaluer l'impact de ce travail de sensibilisation, j'ai dû faire des entretiens auprès d'

anciens élèves, trois ou quatre années après « La Flûte Enchantée » qui avait été donnée dans sa langue originale. A la question que je leur posais : « Est-ce que le fait que c'était en allemand vous a dérangés », ils m'ont souvent répondu, étonnés : « Ah bon ! ce n'était pas en français ? » Ils avaient si bien intégré l'œuvre que le langage musical avait supplanté la langue.

OCC : Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce travail ?

Janie Lalande : C'est l'égalité des chances que nous proposons en facilitant l'approche d'une œuvre réputée élitiste, voire « intello » alors qu'elle ne fonctionne que par l'émotion qu'elle sait procurer. Je suis toujours très émue de l'émerveillement que je vois dans les yeux des enfants lors des représentations, leur écoute silencieuse me permet de constater que nous avons réussi notre pari et que la magie de l'opéra, encore une fois, a fonctionné.

Une lumineuse expérience qu'ils n'oublieront sans doute jamais !

NOS PARTENAIRES

LA SPEDIDAM

La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

**TROIS FONDATIONS SOUTIENNENT ACTUELLEMENT NOS PROJETS EN COURS :
LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS,
LA FONDATION D'ENTREPRISE RATP ET
LA FONDATION BERGER-LEVRAUD.**

**NOUS SOMMES EN RECHERCHE PERMANENTE DE FINANCEMENT POUR
DÉVELOPPER NOS PROJETS PÉDAGOGIQUES SUR LES DEUX ANNÉES À VENIR.**



Abonnement à l'INFO-Lettre sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12