

2017
TRIMESTRE 2

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

EDITO

Déjà quatre mois que nous avons diffusé notre première infolettre !

Expérience réussie puisque les demandes d'abonnements, grâce à notre site, ont été nombreuses au cours de ce trimestre. Ce qui nous conforte dans notre initiative.

Dans ce deuxième numéro, vous trouverez des informations sur les représentations à venir, mais essentiellement sur notre travail artistique et culturel.

Nous nous sommes en effet concentrés sur cette première expérience de création musicale, autour de *Roméo et Juliette*, avec une classe de seconde du lycée Paul Doumer au Perreux-sur-Marne, qui sera donnée le 23 mai 2017 à 20h30 au Centre des Bords-de Marne. Travail développé en complicité avec plusieurs acteurs : à la Municipalité du Perreux-sur-Marne : Hélène Rousselin et Maryse Lévy, respectivement élues au scolaire et à l'IO-culture, au lycée Paul Doumer : Isabelle Oriol, proviseur et Véronique Bourget, professeur de français, le Conservatoire municipal, les associations CCA Imago et Les Quatre Saisons.

Nous préparons activement la saison prochaine : trois classes de collèves (Delattre et Brossolette au Perreux-sur-Marne et Henri Cahn à Bry-sur-Marne, monteront un mini-spectacle musical, selon le même principe que les lycéens de la seconde 3 de Paul Doumer cette année, et des classes élémentaires du Perreux-sur-Marne, travailleront sur *Orphée et Eurydice* de Gluck que notre compagnie créera la saison prochaine.

Un gros chantier passionnant en perspective !

Bernard Jourdain



ACTUALITÉS

LE BARBIER DE SÉVILLE

Nous avons connu un réel succès avec notre *Barbier de Séville* présenté le jeudi 13 avril 2017 au théâtre Le Pin Galant à Mérignac. Dans cette magnifique salle de 1400 places, nous avons déjà donné deux représentations de *Carmen* l'an passé.

Nous avons précédemment joué cette œuvre en région parisienne : à Poissy (78) et à Montrouge (92). Nous espérons que vous aurez l'occasion de la découvrir lors de prochaines représentations en région parisienne, dont nous vous tiendrons informés.

Avec ses chassés croisés, ses apartés, ses déguisements, ses quiproquos, sa gestuelle de comédie débridée, un rien grossière, *Le Barbier de Séville* est une farce que la musique virevoltante, espiègle, insolente de Rossini rend jubilatoire.



Photo Frank Valliet

A CTUALITÉS

ROMÉO(S) ET JULIETTE(S)

Nous donnerons notre concert *Roméo(s) et Juliette(s)* le mardi 23 mai 2017 à 20 heures 30, au Centre des Bords-de-Marne, 2 Rue de la Prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne.

Dans ce concert conçu autour de différents *Roméo et Juliette*, nous nous promènerons d'une œuvre à une autre en suivant l'ossature narrative de ce drame. Le drame d'amoureux empêchés de s'unir pour des raisons politiques, sociales ou religieuses, est malheureusement toujours d'actualité.

L'auteur et les compositeurs dont nous proposerons des extraits seront dans l'ordre chronologique : William Shakespeare, Georg Benda, Vincenzo Bellini, Hector Berlioz, Charles Gounod, Sergueï Prokofiev, et Léonard Bernstein. Les interprètes en seront Julia Knecht, soprano, Camille Gimenez-Lavaud, mezzo-soprano et Jean-Christophe Born, ténor.

Ce concert pour solistes et chœurs sera entrecoupé d'interventions du directeur musical, Loïc Mignon, chargé de nous éclairer sur les compositeurs que le mythe a inspirés, sur l'influence des époques dans l'écriture musicale, sur les spécificités de chaque partition, etc.

Chaque air, accompagné au piano par Anne Wischik, sera mis en scène dans un décor épuré essentiellement composé de voiles, qui évoquera les principaux lieux de rencontre des amants : la salle du bal, le balcon, le lit nuptial, le tombeau. Le soin apporté aussi aux costumes et aux éclairages nous aideront à faire de ce concert un véritable spectacle.

Réservations exclusivement au 07 83 71 82 07

R ENDEZ-VOUS À VENIR

La Traviata

Nous donnerons de décembre 2017 à février 2018 quatre représentations de *La Traviata* dirigées par le chef d'orchestre Frédéric Rouillon, dans la mise en scène de Bernard Jourdain, dans des décors et costumes d'Isabelle Huchet.

Dorothee Lorthiois chantera Violetta. Bruno Robba et Kristian Paul seront ses partenaires masculins, respectivement dans les rôles d'Alfredo et de Germont père.

Dates à retenir : Le 3 décembre au **Beffroi à Montrouge**, le 5 décembre au **Pin Galant à Mérignac**, le 28 janvier au **Centre culturel Jean-Jacques Robert à Mennecey** et le 3 février au **Théâtre Le Dôme à Saumur**.

A CTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Cette année, sous la houlette de Sandra Monlouis, (voir interview) une classe de seconde du Perreux-sur-Marne travaille à une création collective comportant des parties chantées et dansées et transposant l'histoire de *Roméo et Juliette* dans un environnement actuel.

Les lycéens ont eux-mêmes élaboré, entre septembre et novembre 2016, le livret d'un spectacle musical qu'ils ont intitulé *Romain et Jasmine* et qu'ils joueront le 23 mai prochain en première partie de notre concert *Roméo(s) et Juliette(s)*.

Ils ont participé à l'écriture musicale, entre décembre 2016 et janvier 2017 puis ont travaillé le chant et la mise en scène sous la direction de Sandra Monlouis. Martine Midoux, professeur de chant au Conservatoire municipal, a fait travailler vocalement les élèves ayant des solos.



Parallèlement, Karine Godefroy (chanteuse lyrique) est intervenue dans leur classe, pendant 2 heures, pour leur présenter l'Opéra des origines à aujourd'hui.

Ils sont allés visiter l'opéra Garnier et, à Londres, le Globe, réplique d'un théâtre élisabéthain. Ils ont assisté à la Comédie-Française à une représentation de *Roméo et Juliette* et ont vu *West Side Story*.

Sandra Monlouis

Sandra Monlouis obtient un prix de piano ainsi qu'un prix d'écriture musicale et une licence en musicologie à la Sorbonne. Elle rentre à La Schola Cantorum auprès de Mme Jacqueline Bonnardot pour suivre des études de chant lyrique. Afin de compléter sa formation, elle entreprend un cursus de chef de chœur.

Aujourd'hui, Sandra Monlouis est chef de chœur au CREA (centre de création vocale et scénique à Aulnay-sous-Bois) où elle se consacre à la direction de chœurs (enfants et adultes) et au développement de projets pédagogiques en milieu scolaire (écoles et collèges). Elle est également professeur de piano au Conservatoire de Musique et de Danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.



INTERVIEW

Sandra Monlouis, chef de chœur et metteur en scène de ce spectacle

Opéra Côté Chœur : Quelle a été votre première réaction lorsqu'on vous a proposé ce projet ?

Sandra Monlouis : J'ai accepté tout de suite. Je travaille rarement avec cette tranche d'âge et je trouvais que cette expérience ne pouvait être qu'enrichissante. Et puis ne pas être à l'origine du processus d'écriture mais juste accompagner les élèves dans la réalisation de leur projet me semblait très intéressant.

Opéra Côté Chœur : Comment avez-vous travaillé avec les élèves ? Étaient-ils volontaires ou pas ?

Sandra Monlouis : Au départ, les élèves n'étaient pas du tout volontaires. Écrire le projet est une première étape. Mais être sur scène et défendre un texte artistiquement semblaient difficiles pour le groupe. S'exprimer à travers la voix et le corps demande du temps et cela ne peut se faire qu'en installant un espace de confiance lors des séances. Durant les premiers mois, en attendant que le projet soit complètement écrit, nous nous sommes donc attelés à ce problème: la confiance en soi et la confiance entre eux. Afin de mieux les connaître, j'ai travaillé par demi-groupes dans un premier temps. Le travail était axé sur des jeux de communication, d'écoute, de théâtre ainsi que sur le mouvement. Je me suis servie de situations théâtrales afin de les amener à un geste dansé. Le chant n'est intervenu qu'à la fin. C'était voulu... Il ne fallait surtout pas les décourager et contourner le problème du chant. J'ai donc attendu qu'un groupe d'élèves s'accroche de plus en plus au projet pour m'appuyer sur leur désir d'aller jusqu'au bout. Cela a permis malgré tout d'englober les plus réticents.

Opéra Côté Chœur : Ils devaient travailler à la fois théâtralement et musicalement. Comment vous y êtes-vous pris pour les faire avancer dans ces différentes disciplines ?

Sandra Monlouis : La première étape a été de leur faire endosser « leur costume d'artiste ». J'aime utiliser cette expression car elle est très significative de ce qui se passe lors des premières séances. Au départ, nous avons une classe avec toutes les ententes et mésententes qui peuvent régner entre eux. L'objectif est de laisser tout ça à l'extérieur de la scène pour leur permettre de créer « une troupe »: écoute du groupe, communication à travers un regard, un mouvement, un texte... Et puis sur un plan plus technique, il a fallu les sensibiliser à la scène et travailler sur toutes les contraintes que cela implique : occuper l'espace, prendre conscience du public, intégrer des phrases chorégraphiques, sortir la voix... Ils ne sont pas danseurs, ni chanteurs mais en s'appuyant sur des situations théâtrales, il est possible de donner de l'ampleur à un geste ou de les amener à sortir leur voix. Les amener à s'impliquer dans tout ce qu'ils proposent scéniquement n'est pas toujours chose facile. Une chose est sûre,

c'est que tout ce travail ne peut se faire que dans le respect de l'autre et la confiance. Cela prend du temps....

Opéra Côté Chœur : Vous avez commencé en septembre 2016. Où en êtes-vous actuellement, un mois avant la restitution devant un public ?

Sandra Monlouis : Il nous reste encore beaucoup de travail. Ils prennent de plus en plus conscience de l'échéance mais le travail de répétition que cela demande reste pour certains difficiles. Mais ça avance... Ils ont écrit les paroles de deux chansons qui ont été mises en musique par un compositeur, Christian Mesmin, en collaboration avec un élève de la classe. Belle expérience d'ailleurs ! À ce stade de l'aventure, nous travaillons sur la structure que nous donnerons à ces chants et sur la mise en espace de chaque tableau. Leur professeur est là pour veiller à l'apprentissage des textes. En effet, ne les voyant pas chaque semaine, il était important qu'il y ait un relais.

Opéra Côté Chœur : En conclusion ?

Sandra Monlouis : C'est une aventure enrichissante qui touche à sa fin. Il me semble que dans ce type de projet, le chemin parcouru est presque plus important que la restitution en elle-même. Ces jeunes auront osé, ils se seront dépassés, exprimés... Certains peut être plus que d'autres mais ils ont tous participé à la construction ou/et à la réalisation du projet.



CCA Imago - François Escoffier

R ESSENTI

Regards portés sur le projet par la classe de seconde au Lycée Paul Doumer du Perreux-sur-Marne

Helwann :

Cette expérience permet une découverte concrète du théâtre et de la musique et nous enrichit culturellement. Elle favorise aussi la création de liens d'amitié au sein de la classe.

Gaëlle :

Grâce à ce travail, je me sens plus épanouie en groupe. J'aime m'exprimer par le chant, la danse et le théâtre.

Leslie :

Le projet m'apprend à travailler en groupe et m'apporte beaucoup de bien-être.

Eva :

Ce travail nous aide dans la préparation au TPE de l'année prochaine car il faut s'exprimer en public.

Clément :

Le projet apporte maîtrise de soi, éloquence et concentration.

Nerline :

J'ai beaucoup aimé m'investir dans ce projet. Il m'a permis de prendre confiance en moi.

ROMAIN ET JASMINE

Extrait du livret écrit par les élèves.

Les rideaux sont encore fermés. 4 jeunes arrivent sur l'avant-scène, 2 par le côté jardin et 2 par le côté cour. Ils récitent chacun une strophe du prologue. Clément joue de la guitare entre chaque strophe.

Dans la sombre cité / de Verneuil sous-bois,
Eclata une fois /un conflit hors la loi
Causé par des soupçons / de fausse délation
Qui entraîna hélas /division et tensions.
Mais lors d'une soirée / aux lumières feutrées
Deux jeunes innocents / allaient se rencontrer
Un amour interdit / soudainement naquit
Trait d'union opposant/ deux bandes ennemies.

Leur passion fulgurante, / immortelle et unique
Engendra toutefois / un dénouement tragique.
L'histoire de Romain / de Jasmine s'aimant
Va vous être montrée/ en ce lieu maintenant.

Ne soyez pas choqués/ par la langue employée
Le récit shakespearien / sera modernisé.

Les rideaux s'ouvrent sur un décor de cité. Eclairage jour.

1er tableau Tère scène

Martin, ami de Romain, joue au football avec ses amis. Arrivent Bilal et ses amis. BILAL, s'adressant à ses amis d'une voix assez forte pour que Martin l'entende. – Eh les gars, v'là l'équipe des babtous fragiles. Vous avez vu la balance ? Il sait pas jouer avec ses pieds carrés !

1er AMI DE BILAL – T'as raison. Il a deux pieds gauches !
MARTIN, sur un ton violent – Continuez comme ça et vous allez le voir de près, mon pied gauche !
BILAL, s'approchant de Martin et le fixant avec un regard noir – Essaie un peu, poucave !
MARTIN – Dégage, épave ! T'es sur notre rainté, bâtard !

Pour découvrir la suite de ce texte et le travail des élèves de seconde, venez assister à leur spectacle **Romain et Jasmine** le 23 mai au Centre des Bords-de-Marne, donné en première partie de notre concert **Roméo(s) et Juliette(s)**.

Réservations exclusivement au 07 83 71 82 07

NOS PARTENAIRES

LA MAIRIE DE PARIS
LA MUNICIPALITÉ DU PERREUX-SUR-MARNE
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Trois fondations soutiennent actuellement nos projets en cours :
LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS,
LA FONDATION D'ENTREPRISE RATP
LA FONDATION BERGER-LEVRAUD

NOUS REMERCIONS POUR LEUR ACCUEIL DEPUIS DES ANNÉES :
TELECOM-PARISTECH
LA MAS



Abonnement sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12