

2017
TRIMESTRE 1

Compagnie Lyrique Opéra Côté Chœur

INFOLETTRE

EDITO

Enfin, un bulletin d'information sur les actualités d'Opéra Côté Chœur !

Chaque trimestre désormais, nous vous tiendrons au courant de la diffusion de nos spectacles, de nos actions artistiques et culturelles, des développements en cours...

En tant que directeur artistique, je suis heureux de constater, en ce début d'année, que nos finances sont saines et que nous parvenons à proposer au public chaque année une création nouvelle depuis la fondation d'Opéra Côté Chœur en septembre 2009.

Autre motif encourageant : notre compagnie fidélise de plus en plus les théâtres où elle se produit.

Nous voyons aussi se multiplier les demandes d'interventions pédagogiques. En 2016, nous avons rencontré 52 classes élémentaires et une classe de collège.

Toutefois, pour atteindre une reconnaissance et une assise plus large, nous sommes conscients des efforts à fournir pour communiquer autour de notre exigence de qualité en matière de création.

Cette infolettre est un premier pas dans ce sens et nous vous en souhaitons bonne lecture.

Bernard Jourdain

La Traviata. 2016. Photo Pierre Sauteliet



ACTUALITÉS

ROMÉO(S) ET JULIETTE(S)

LES MARDI 21 ET JEUDI 23 FÉVRIER
2017

À 20 HEURES 30,
AU THÉÂTRE SAINT-LÉON,
1, PLACE DU CARDINAL AMETTE,
75015 PARIS

Opéra Côté Chœur choisit le principe d'un concert mis en espace pour décortiquer la richesse du répertoire lyrique et chorégraphique inspiré par le mythe de Roméo et Juliette.

Tout au long du spectacle, **Loïc Mignon**, directeur musical, nous éclaire sur le travail des différents compositeurs et nous dit comment chaque époque a influencé leur écriture.

Les extraits, accompagnés au piano par **Anne Wischik**, sont mis en scène dans des décors de voiles qui évoquent les principaux lieux de rencontre des amants.

Le soin apporté aux costumes et aux éclairages transforme ce concert en un véritable spectacle.

Avec **Julia Knecht**, **Jean-Christophe Born**, **Camille Gimenez-Lavaud**, **Benoît Gadel** et le chœur **Vox Opéra**.

Mise en espace de **Delphine Huchet** et **Bernard Jourdain**.

RÉSERVATIONS

07 83 71 82 07

billetterie.occ@gmail.com

www.opera-cote-choeur.fr



A CTUALITÉS

LE BARBIER DE SÉVILLE

LE JEUDI 13 AVRIL 2017
À 20 HEURES 30,
LE PIN GALANT
MÉRIGNAC, 33 700

Reprise à Mérignac de notre création parisienne.

Nous retrouvons avec bonheur cette magnifique salle de 1400 places où nous avons déjà donné *Carmen* l'an passé.

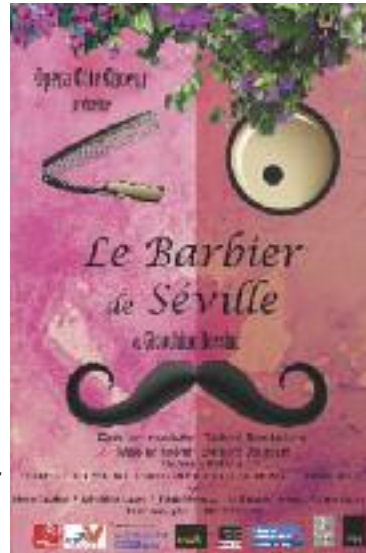
Avec ses chassés croisés, ses apartés, ses déguisements, ses quiproquos, sa gestuelle de comédie débridée, un rien grossière, *Le Barbier de Séville* est une farce que la musique virevoltante, espègle, insolente de Rossini rend jubilatoire.

Direction musicale: **Richard Boudarham.**

Mise en scène **Bernard Jourdain.**

Avec **Ania Wozniak, Geraldine Casey, Philippe Brocard, Marc Souchet, Guillaume François, Julien Joguet et Maxime Cohen.**

Avec l'Orchestre Bel'Arte et le chœur Vox Opéra.



R ENDEZ-VOUS À VENIR

Nous reprendrons le concert *Roméo(s) et Juliette(s)* au CDBM du Perreux-sur-Marne le 23 mai 2017 à 20h30.

A la suite de notre représentation de *la Traviata*, l'année dernière, au festival du Touquet, les Piano-Folies nous ont invités à revenir cette année avec *Carmen*, créé par Opéra Côté Choeur en 2012. Représentation au Palais des Congrès du Touquet le 19 août 2017 à 20h30.

A CTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Nous avons acquis une certaine expérience depuis plusieurs années en matière d'actions artistiques et culturelles autour de l'opéra.

L'objectif est de familiariser des élèves de classes élémentaires, de collèges ou lycées avec l'opéra, par la découverte des différentes formes d'expression qu'il mobilise et en favorisant leur participation active à l'élaboration d'un spectacle.

Cette année, sous la houlette de Sandra Monlouis, chef de chœur et metteur en scène, une classe de seconde du Perreux-sur-Marne, où nous sommes en résidence, élabore une création collective, avec des parties chantées et dansées, qui transpose l'histoire de *Roméo et Juliette* dans un environnement actuel.

Ces élèves travaillent sur les différentes étapes d'un spectacle lyrique : le livret, la mise en scène, la musique, le chant.

Nous réfléchissons en ce moment à un projet plus ambitieux pour la saison suivante, projet qui impliquerait plusieurs établissements scolaires dans différentes communes du Val-de-Marne.



Véronique Bourget est professeur de français au lycée Paul Doumer, au Perreux-sur-Marne.

Elle a été sollicitée par la compagnie *Opéra Côté Chœur* et la municipalité du Perreux pour expérimenter un travail scolaire et interdisciplinaire sur le thème de *Romeo et Juliette*.

Ce travail ambitionne d'éveiller la sensibilité des adolescents à l'Opéra, et de mobiliser leurs compétences expressives ou artistiques, que ce soit dans le domaine du chant (choral), de l'expression gestuelle, de la mise en scène en réalisant en classe, un mini-opéra depuis l'écriture littéraire et musicale, jusqu'à sa présentation devant un public le 23 mai 2017 au Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne.



CCA Imago - François Escoffier

INTERVIEW

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Quelle a été votre première réaction lorsqu'on vous a proposé ce projet « Découverte de l'Opéra » ?*

VÉRONIQUE BOURGET : J'ai immédiatement dit oui, tout en étant consciente que l'opéra n'est pas un genre prisé par les adolescents. Mais ce projet était pluridisciplinaire et favorisait la créativité qui est essentielle à mes yeux et trop négligée dans la structure scolaire.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Quelles ont été les réactions de vos élèves ?*

VÉRONIQUE BOURGET : Au début, ils n'étaient pas enchantés. Mais progressivement ils se sont investis, se sont approprié le projet et sont contents maintenant d'y participer.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Comment les avez-vous préparés au travail d'écriture ?*

VÉRONIQUE BOURGET : Ils ont dû d'abord acquérir une connaissance de l'oeuvre de Shakespeare : ils ont lu puis vu la pièce à la Comédie-Française. Ils ont également lu le mythe de *Pyrame et Thisbé* dont s'est inspiré Shakespeare et vu en partie trois adaptations cinématographiques, dont *West Side Story*. L'objectif était de leur montrer une filiation entre le texte original (le mythe), la pièce de Shakespeare et ses différentes réécritures.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : *Quelle méthode avez-vous employée pour l'écriture des dialogues et de la prosodie ?*

VÉRONIQUE BOURGET : Nous avons d'abord repéré ensemble les éléments-clés des différentes versions (groupes ennemis, coup de foudre, quiproquo, mort...) Je leur ai ensuite demandé d'écrire un récit d'une à deux pages d'un *Romeo et Juliette* contemporain. Les différentes idées des élèves ont été débattues en cours et ont donné lieu à un synopsis. Ensuite, ils ont écrit les dialogues sous forme de pièce de théâtre. J'ai fait un montage des différents textes proposés. Ils ont opté pour le langage imagé des jeunes et je vous avouerai que c'est moi qui ai le plus appris sur la variété lexicale du langage des cités !

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : Vous avez commencé en septembre 2016. Où en êtes-vous actuellement, en janvier 2017 ?

VÉRONIQUE BOURGET : Tous les textes sont prêts. Il ne reste plus que l'essentiel : leur donner vie en les interprétant ou en les chantant. Deux élèves sont en train de mettre en musique deux des trois chansons qu'ils ont écrites et prévoient un morceau à la batterie pour la scène du conflit. Christian MLesmin, compositeur professionnel; les aidera dans ce travail.

OPÉRA CÔTÉ CHŒUR : En conclusion ?

VÉRONIQUE BOURGET : Bien sûr je serai contente si la prestation finale est satisfaisante, mais tout ce qui s'est déroulé en amont compte autant, si ce n'est plus. C'est un projet fédérateur, qui aura apporté plaisir et enrichissement aux élèves.



CCA Imago - François Escoffier

A bonnement sur notre site : www.opera-cote-choeur.fr

T 06.24.36.71.12

NOS PARTENAIRES

LA MAIRIE DE PARIS
LA MUNICIPALITÉ DU PERREUX-SUR-MARNE
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Trois fondations soutiennent actuellement nos projets en cours :
LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS,
LA FONDATION D'ENTREPRISE RATP ET
LA FONDATION BERGER-LEVRAUD.

Nous remercions pour leur accueil depuis des années :
Telecom-Paristech
la MAS

