

# Opéra Côté Chœur

Compagnie  
Lyrique

Photo BenLoy

Saison 2019-2020



# Opéra Côté Chœur



Orfeo ed Euridice, 2018

Photo Régis Dumont

## Pourquoi choisir Opéra Côté Chœur ?

Opéra Côté Chœur propose des opéras avec chœur et orchestre, dans une scénographie et des costumes de qualité, au service d'une mise en scène exigeante.

Nos productions s'adaptent aux dimensions des théâtres.

Elles sont compétitives d'un point de vue économique, tout en conservant des normes de qualité élevées. Le prix de cession varie suivant les spectacles entre 6000€ et 25000€.

Notre compagnie est installée en Ile-de-France. Cela permet aux théâtres situés dans cette région, d'éviter les frais de voyage et de séjour des artistes et techniciens du spectacle.

Nous employons essentiellement des artistes et des musiciens français.

## Qui sommes-nous ?

Notre compagnie produit et diffuse en Ile-de-France - et maintenant au-delà - des opéras à des prix raisonnables afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Elle propose des œuvres du répertoire, des œuvres tournées vers le jeune public, et envisage prochainement la création d'une œuvre contemporaine.

Notre compagnie propose un vrai travail de mise en scène sur les œuvres qu'elle présente. Elle ambitionne une exigence non seulement musicale mais aussi esthétique.

Elle collabore avec des artistes de qualité. (Voir extraits d'articles de presse).



Traviata, 2015/2016

Photo Pierre Sautelet

Notre compagnie s'est fixé comme objectif de rendre l'opéra accessible, voire familier à tous et de rompre avec l'image d'un art élitiste.

Elle propose de développer, selon la demande, des actions artistiques et culturelles destinées au jeune public, autour de ses spectacles. Cette initiation comprend la découverte et l'explicitation des codes et conventions qui sous-tendent ce type de spectacle, afin de familiariser le jeune spectateur à un univers susceptible de lui procurer des émotions artistiques immédiates, émotions qu'il pourra approfondir par la suite au gré de ses expériences personnelles.



Jeune public assistant à une représentation de *La Traviata*, 2016  
Photo : Pierre Sautelet



Photo Salim@

**CREATION**

### Opéra de Giacomo Puccini

Livret de Luigi Illica et  
Giuseppe Giacosa  
Version originale surtitrée en français

### Direction musicale

Jean-Pierre Wiart

### Mise en scène

Bernard Jourdain  
Assisté d'Adrien Jourdain

Chef de chœur : Antoine Terny  
Décors et costumes : Isabelle Huchet  
Lumières : Christophe Schaeffer



### Interprètes

Tosca : Fabienne Conrad  
Mario Cavadarossi : Bruno Robba  
Distribution en cours

### Orchestre

Orchestre philharmonique des Hauts de  
France (20 musiciens)

### Chœurs

Vox Opéra

# Tosca

### Le sujet

Le livret de Tosca est écrit comme une tragédie resserrée, autour de trois personnages principaux. L'action commence l'après-midi du premier jour et finit à l'aube du lendemain. Le rythme est haletant, sans répit dans la composition. La tension monte de manière insoutenable jusqu'au coup de poignard final.

Le sujet est banal : un couple d'artistes amoureux l'un de l'autre, se trouve confronté au cynisme et à la vénalité d'un homme de pouvoir dans un climat politique proche de la terreur. Et pourtant la musique et le livret élève cette histoire au rang d'une tragédie classique : Mario Caravadosi et Tosca incarnent d'un côté, l'amour, l'art, le rêve, l'esprit de liberté, Scarpia, entouré de sa milice exécutive des basses œuvres, symbolise de l'autre le cynisme, le despotisme, le goût pour la torture morale et physique.

### La mise en scène

Le chant et la scène sont pour Tosca ce que la peinture est pour Mario : une raison de vivre. Ces deux artistes, à l'apogée de leur art, vivent dans un monde riche en émotions créatives et, soudain, se retrouvent broyés dans le gant de fer de Scarpia, bourreau éhonté, féroce et retors, dont la jouissance est plus encore de détruire que de posséder.

Scarpia dont le nom évoque la griffe du rapace, est le personnage principal de cet opéra. Comme Iago, Richard III ou Lady Macbeth, il personnifie les forces du Mal, et succombera à ses propres faiblesses en délaissant ses intérêts politiques (la musique ne révèle jamais la moindre passion quand il évoque la poursuite du révolutionnaire Angelotti) pour se consacrer à l'essentiel de sa quête : la souffrance de l'actrice Tosca dont il tire sa jouissance.

La question qui sous-tend la mise en scène est de savoir si la tyrannie et la cruauté l'emporteront toujours sur la liberté, l'art et la beauté.





Photo Régis Dumont

**REPRISE**



Photo Régis Dumont

**Opéra de Christoph Willibald Gluck**  
Livret italien de Ranieri de' Calzabigi  
Version originale avec contreténor

#### Direction musicale

Romain Dumas

#### Chef de chœur

Antoine Terny

#### Mise en scène

Bernard Jourdain  
Assisté d'Adrien Jourdain

#### Scénographie

Isabelle Huchet

#### Vidéo

Sébastien Sidaner

#### Lumières

Christophe Schaeffer

#### Chorégraphie

Delphine Huchet

#### Interprètes

Théophile Alexandre  
Aurélie Ligerot  
Chloé Chaume

#### Orchestre

Orchestre Les Bagatelles (10 musiciens)

#### Chœurs

Vox Opéra

Extraits vidéo du spectacle sur le site d'Opéra Côté Chœur :  
[www.opera-cote-choeur.fr](http://www.opera-cote-choeur.fr)

# Orfeo ed Euridice

#### Le sujet

L'histoire d'Orphée et Eurydice est un mythe : Orphée pleure sa défunte Eurydice quand Cupidon, envoyé par Jupiter, propose au poète d'aller chercher son épouse aux Enfers sous condition d'apaiser les Furies par son chant, de ne pas regarder son aimée au retour, ni de s'en justifier auprès d'elle.

Ce voyage vaut pour tous les héros: Enée, Ulysse, Perséphone, Dionysos, Héraclès, Orphée... Comme dans toute épopée, l'épreuve initiatique est un passage indispensable, que doit affronter le héros.

Gluck a créé cet opéra à Vienne et écrit le rôle d'Orphée pour un castrat alto. Lorsqu'il fit jouer l'œuvre à Paris, devant la Reine Marie-Antoinette, il la fit traduire en français et destina le rôle d'Orphée à une voix de haute-contre, c'est-à-dire un ténor très aigu, tel que Lully et Rameau en avaient ancré la tradition dans la tragédie lyrique.

« L'impression que j'ai reçue de la musique de Gluck a été si profonde, si sensible, si absorbante, si déchirante, qu'il m'était impossible de parler de ce que je ressentais, j'éprouvais le trouble, le bonheur de la passion! » écrira l'épistolière Julie de Lespinasse après avoir entendu cette version parisienne à sa création.

#### La mise en scène

Bernard Jourdain, le metteur en scène, mettra l'accent sur la condition d'artiste d'Orphée, sur la perte puis la reconquête de son inspiration grâce au voyage spirituel qu'il entreprend vers un monde interdit.

Le poète visitera les enfers, (les profondeurs de l'inconscient), découvrira sa part d'ombre (Eurydice) avant de revenir au milieu de ses semblables, initié, nourri, n'ayant plus besoin de se retourner, autrement dit de se perdre dans le miroir trompeur de sa psyché.

Ariane donne à Thésée un fil pour l'aider à retrouver son chemin dans le labyrinthe.

Dans l'opéra de Gluck, l'Amour (Cupidon) joue le rôle d'Ariane. Il est l'initiateur qui guide le héros dans cette descente aux enfers.

Ce fil sera rouge, au propre comme au figuré, fil(s) comme une toile d'araignée dont Orphée doit se dépêtrer, fils qui entravent les cerbères aux enfers, fils qui enveloppent, comme dans un cocon Eurydice aux Champs-Élysées.

le chœur se fera l'écho du monde intérieur du poète.

Ce voyage initiatique baignera dans un univers pictural riche et varié, expression de la traversée de mondes immatériels. Un vidéaste donnera à voir ces traversées spirituelles en enveloppant Orphée d'images abstraites.



Photo Pierre Sautelet

## Opéra de Vincenzo Bellini

Livret de Felice Romani  
Version originale surtitrée en français

### Direction musicale

Jean-Pierre Wiart

### Mise en scène

Bernard Jourdain  
Assisté d'Adrien Jourdain

### Scénographie

Isabelle Huchet

### Lumières

Marie-Hélène Pinon

### Chorégraphie

Delphine Huchet



Photo Pierre Sautelet

### Interprètes

Norma : Fabienne Conrad  
Adalgisa : Valentine Lemercier  
Pollione : Bruno Robba  
Oroveso : Frédéric Caton  
Clothilde : Karine Godefroy  
Flavio : Richard Delestre

### Orchestre

Orchestre philharmonique des Hauts de France (20 musiciens)

### Chœurs

Vox Opéra

### Le sujet

L'action se déroule en Gaule occupée par les Romains, vers l'an 50 avant Jésus-Christ. La druidesse Norma a eu deux enfants de Pollione, proconsul romain en Gaule. Mais ce dernier ne songe qu'à la novice Adalgisa, qu'il rêve d'emmener à Rome. Venue demander conseil à Norma, Adalgisa dévoile à la prêtresse le nom de son amant : effroi d'Adalgisa qui découvre, horrifiée, le mensonge de Pollione, et stupeur de Norma, qui ne contient plus sa rage...

Norma de Vincenzo Bellini est une tragédie lyrique à la fois classique par son livret et romantique par sa composition. La musique, écrite juste après la bataille d'Hernani, est caractéristique du grand mouvement romantique qui s'épanouit en Europe et témoigne de façon magistrale du génie mélodique d'un compositeur âgé d'à peine trente ans. Son lyrisme semble couler d'une source pure. Mais le bel canto épouse toujours le texte, dans un juste équilibre entre musique et théâtre.

Extraits vidéo du spectacle sur le site d'Opéra Côte Chœur :  
[www.opera-cote-choeur.fr](http://www.opera-cote-choeur.fr)

# NORMA

### La mise en scène

Le conflit intime des protagonistes est masqué par leur position sociale : la prêtresse qui a fait vœu de chasteté, cache à son père, à son peuple, l'existence de ses enfants, sa vie secrète avec Pollione. Pollione, lui, cache à Adalgisa son engagement envers Norma. Adalgisa se consume de culpabilité parce qu'elle aime un homme au lieu de se consacrer à Dieu. Tous portent une dualité, se dissimulent derrière un masque.

Ce qui nous a amenés à concevoir le monde extérieur de Norma (lieu de culte) et son monde intime (l'autre secret) comme un seul décor.

Un long chemin en pente mène jusqu'à l'autel sacré, comme au creux d'un vallon. Ce même parcours conduit à la chambre de Norma, comme si, en descendant vers elle, on pénétrait dans un monde obscur et tourmenté.

Les solistes, pris dans la tourmente de sentiments contraires, se heurtent, se blessent, se déchirent. Ils sont de simples humains auxquels nous avons envie de nous identifier, avant d'être des chanteurs dont nous sommes venus admirer la prouesse vocale.



Photo Pierre Sautelet

**Opéra de Georges Bizet**  
Livret d' Henri Meilhac et  
Ludovic Halévy

**Direction musicale**  
Alexandra Cravero

**Mise en scène**  
Bernard Jourdain

**Chef de chœur**  
Loïc Mignon

**Scénographie**  
Antoine Milian

**Costumes**  
Isabelle Huchet

**Lumières**  
Christophe Schaeffer

**Chorégraphie**  
Delphine Huchet

**REPRISE**



### Interprètes

Carmen : Marie Gautrot  
Micaëlla : Dorothee Lorthiois  
Don José : Bruno Robba  
Escamillo : Philippe Brocard

### Orchestre

Orchestre du Bout des Doigts

### Chœurs

Vox Opéra

# Carmen

## Le sujet

Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, et se fait emprisonner à son tour. Il la retrouve deux mois plus tard parmi les contrebandiers. Pour elle, José se fait déserteur, et enchaîné à sa passion dévorante pour Carmen, la poursuit de sa jalousie. La bohémienne finit par le repousser, et seule Micaëla parvient à ramener José au chevet de sa mère mourante.

L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les arènes : alors qu'elle attend son nouvel amour, le torero Escamillo, José tente, dans une ultime confrontation, de convaincre Carmen de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net : il la poignarde, avant de confesser son crime devant la foule.

## La mise en scène

Carmen est la sœur aînée de Lulu, de Salomé. Une bohème, une fille de l'air. Une femme universellement aimée et désirée. Carmen est la vie même, la vie choisie, la mort acceptée. Car l'une ne va pas sans l'autre. Vivre pleinement, c'est risquer sa vie. La mettre en danger.

Dans *Carmen*, la vie quotidienne rejoint le fatum antique, les personnages les plus humbles deviennent malgré eux des héros de tragédie.

L'action se situera dans un pays imaginaire écrasé de soleil, où l'image de la Loi est forte, répressive, où la liberté est sévèrement punie.

De pauvres gens survivent comme ils peuvent dans ce faubourg entre bidonvilles et favellas. Don José rêve de passer maréchal des Logis, Escamillo de devenir un grand "toréador". Carmen se " débrouille " en faisant de la contrebande. Tous vivent dans des bicoques de tôles rouillées, chauffées à blanc. Là, ils rêvent. Avec des bouts de guenilles, ils recréent ce monde qui leur échappe - la grand place, la parade, les arènes sont de purs fantasmes - le temps d'un spectacle qu'ils se donnent, qu'ils nous donnent.

Extraits vidéo du spectacle sur le site d'Opéra Côté Chœur :  
[www.opera-cote-choeur.fr](http://www.opera-cote-choeur.fr)



# Actions culturelles et artistiques - *Découverte de l'Opéra*



1) L'apprentissage d'une œuvre au répertoire d'Opéra Côté Chœur avec cahier pédagogique pour l'enseignant, présentation en classe de l'œuvre par nos intervenants, rencontres avec les artistes du spectacle (chef d'orchestre, metteur en scène, solistes, décorateur) et représentation gratuite pour les participants.

(Le dossier est à votre disposition sur notre site)

## La formation du jeune public

Elle fait partie intégrante de la vie d'Opéra Côté Chœur. La compagnie propose chaque année aux établissements scolaires des trois académies d'Ile-de-France un projet pédagogique qui a pour objectif de fournir aux enfants des bases de connaissances et de références musicales, esthétiques et techniques, de nourrir les apprentissages fondamentaux, de réduire les inégalités des chances.

La direction artistique de la compagnie ne souhaite pas seulement amener les jeunes au théâtre, mais aussi aller vers eux. Son projet *Découverte de l'Opéra* est développé en partenariat avec les municipalités, les écoles de musique ou conservatoires qui y sont rattachés, les écoles et collèges, et avec les inspections d'académie dont elles dépendent.

Il peut être envisagé en complément de nos spectacles, ou indépendamment. Il dépend de vos envies et vos besoins.

Nous proposons trois formules aux établissements scolaires.



3) La découverte de l'opéra en classe primaire, avec nos intervenants, sous forme d'ateliers hebdomadaires de chant lyrique et de mise en mouvement, des parcours de spectateur et des rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant.



2) La réalisation d'un spectacle jeune public interactif en complicité avec les conservatoires ou - et - avec les écoliers ou collégiens de l'agglomération.



# Extraits de Presse



## Le travail pédagogique d'Opéra Côté Chœur

Opéra Côté Chœur va à la rencontre des enfants scolarisés dans les écoles de la ville afin de leur faire découvrir l'opéra. Un style qui dans un premier temps n'est pas censé leur correspondre. Mais l'opération fonctionne. Les enfants participent avec enthousiasme à des ateliers d'échanges avec leurs enseignants mais aussi des professionnels.

*Le Parisien*



## Les critiques des enfants



Avec enthousiasme et marchant dans les pas de leurs enseignants, les enfants se sont emparés du projet. De la curiosité des premiers mois, ils sont passés à l'envie de comprendre les mécanismes de la voix, l'intérêt d'un décor plutôt qu'un autre, l'utilité de chaque geste du chef d'orchestre. Ils sont désormais dans l'impatience d'assister à la répétition générale de l'opéra dont ils ont l'impression de détenir les clefs tout en cachant pas leur fierté d'être pour un soir des spectateurs choisis, éclairés... et plutôt chanceux.

Pascale Tessier, *Le courrier des Yvelines*

## Nos interprètes:

### FABIENNE CONRAD

Fabienne Conrad allie la technique du souffle et du legato de l'ancienne école avec des portraits de femmes très modernes, qui émeuvent véritablement .

#### Concerti

La Française Fabienne Conrad est le point fort absolu de la soirée. Excellente conduite de la voix et talent de comédienne probant créent une symbiose qui caractérise les artistes d'élite.

#### Kultur Magazin

On n'a pas fini d'entendre parler de Fabienne Conrad. C'est une véritable découverte. En tant qu'invitée, elle enrichit l'ensemble, et rien que pour cela, les Contes d'Hoffmann de Lübeck sont un « must » / un spectacle qui faut aller voir. Une chance pour le théâtre ! Sa présence scénique est énorme, son apparence gracieuse et sa voix rayonnante et pure.

#### NDR (NordDeutscheRadio)

Une Stella sensationnelle, crédible dans son incarnation de tous les rôles de soprano. Ici, une star de l'opéra est née (...) Un tonnerre d'applaudissements récompense justement cette performance. Les caractéristiques vocales de cette chanteuse lui ouvrent un répertoire incroyable.

#### Hoffmann-Offenbach.deutsch

A l'écoute de sa Norma, Nizhny Novgorod fut convaincue : ses pianissimi sûrs et élégants rappellent la légendaire Monserrat Caballé

#### NNNews – Russie

### AURÉLIE LIGEROT

Aurélié Ligerot, avec un timbre superbe et une très belle ligne vocale, donne du personnage une image subtile, enfantine au début, ardente et tragique à la fin.

#### Jacques Bonnaure, Opera Magazine – Mars 2016

Aurélié Ligerot a une très belle voix, lumineuse, avec technique solide qui m'a fait penser à Jurinac.

#### Wilhem Gushlbauer, Der Neue Merker – Avril 2012

### VALENTINE LEMERCIER

La toute jeune mezzo Valentine Lemerrier d'une insouciance toute printanière, dotée de surcroît d'un timbre enchanteur à la carrière prometteuse – dessine un Prince Orlofsky au cynisme désinvolte et plein de séduction.



# Soutiens

Nous sommes soutenus par



Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations sur notre compagnie et espérons vous rencontrer prochainement.

**Fando Egéa**, administrateur  
06 83 48 06 63  
[fandoegea@hotmail.com](mailto:fandoegea@hotmail.com)

**Bernard Jourdain**, directeur artistique  
06 24 36 71 12  
[jourdain-b@wanadoo.fr](mailto:jourdain-b@wanadoo.fr)

**Janie Lalande**, chargée de la pédagogie  
06 87 15 48 35  
[janie.lalande@theatreopera.fr](mailto:janie.lalande@theatreopera.fr)

<http://www.opera-cote-choeur.fr>