

Opéra Côté Choeur présente



Didon et Énée

Opéra baroque en trois actes de

Henry Purcell

Livret de Nahum Tate

Créé à Chelsea en 1689



Photo Bernard Guillemet

Direction musicale : **Antoine Torny**
Mise en scène : **Bernard Jourdain**
Scénographie : **Isabelle Huchet**
Chorégraphie : **Delphine Huchet**
Lumières : **Thomas Chelot**

Avec

Didon : **Claire-Elie Tenet**
Belinda : **Morgane Kipriotti**
Enée : **Sébastien Obrecht**

Pianiste et chef de chœur : **Antoine Torny**
Violon : **Eloïse Renard**
Violoncelle : **Aurore Daniel**

et le chœur **Vox Opéra**

Production disponible en 2020

- Opéra en 3 actes : 1 heure 10
- Version anglaise (sous-titrage possible) et intermèdes en français tirés de l'Enéide.
- 3 solistes
- 30 choristes
- Arrangement pour orchestre de 3 musiciens
- 33 costumes



Photo Bernard Guillemet

- Plateau :** ouverture minimale : 8 mètres
profondeur minimale : 6 mètres
hauteur minimale : 4 mètres
- Lumière :** plan de feu adapté à la salle
- Son :** tout en acoustique
- Orchestre :** possibilité d'installer les musiciens au pied de la scène
- Planning idéal :** 2 services de montage



L'oeuvre

Dido and Aeneas d'Henry Purcell (1659-1695) est un opéra baroque en trois actes, d'après le Livre IV de *l'Enéide* de Virgile.

C'est à la fois le premier opéra en langue anglaise et le chef d'œuvre du compositeur.

Didon et Enée relate la passion entre la reine de Carthage et un prince troyen, déchirés entre amour et devoir. Didon, d'abord hésitante, cède malgré tout à Enée qui, trompé par une sorcière, abandonne sa bien-aimée qui meurt de désespoir.

Comparé aux modèles français dont Purcell s'est probablement inspiré, *Dido and Aeneas* est un opéra très court. Purcell réussit, en seulement 50 minutes, à donner des contours précis à Didon, Enée et Belinda, et à bâtir un chef-d'œuvre cohérent, limpide, accessible et très efficace.



Notes de mise en scène

Photo Bernard Guillemet

Cet opéra de chambre mêle magistralement, telle une pièce de Shakespeare, la comédie et la tragédie. Musicalement, cette œuvre recèle un étonnant pouvoir émotionnel, où la concision n'enlève rien à la tension dramatique et où la richesse mélodique associée à un grand éventail de styles vocaux, laisse libre cours à l'effusion sentimentale. Le chant de Didon mourante, cette lamentation qui reste le sommet de l'œuvre, illustre parfaitement ce trouble qui nous étreint. Quant au chœur final, il est aussi puissant que dans une Passion de Jean Sébastien Bach.

Quelques chaises et autant de voiles suffiront à évoquer les lieux et les sentiments des personnages : une simplicité propice à éclairer l'essentiel de la poignante destinée de Didon. Nous travaillerons sur les oppositions entre le tragique et le comique, entre le Bien et le Mal, entre le fantastique et le réel, caractéristiques du style baroque.

Les encouragements puis les lamentations des choristes seront traités comme une projection des sentiments de l'héroïne.

Bernard Jourdain



Antoine Terny

Directeur musical

Antoine Terny, musicien autodidacte, valide ses acquis en obtenant en 1999 une première médaille à l'unanimité au concours centralisé de piano de la ville de Paris.

Intéressé par l'accompagnement, il intègre en 2000 le Conservatoire National de Région de Boulogne dans les classes de Raphaël Roché, Anne Leforestier et Frédéric Michel.

Il y obtient le C.F.E.M d'accompagnement mention très bien en 2001 et un premier prix à l'unanimité au D.E.M d'accompagnement en 2003. Il achève sa formation en 2006 par l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de musique, dans la discipline accompagnement voix et instruments. Parallèlement il entre dans la classe d'improvisation de Francis Vidil au conservatoire de Versailles.

Pianiste soliste de talent, Antoine Terny a bénéficié des conseils de Bruno Rigutto (professeur au CNSM), Olivier Gardon (professeur au CRR Paris), Michèle Boegner (soliste internationale)...

Il remporte en 2004 le concours "Les clés d'or" de Villemomble avec le premier prix à l'unanimité.

En 2006 il remporte le concours de piano de Vulaines-sur-Seine avec le premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury.

Il se voit décerné en 2007 le 3eme prix du concours international "Città di Padova" à Padoue en Italie.

Il donnera de nombreux récitals autour de Chopin, des compositeurs russes (Rachmaninov, Tchaïkovski...) de Bach et de Mozart en France et en Italie.

Il est actuellement professeur de piano à Ville d'Avray et Jouars-Ponchartrain ainsi que pour le comité d'entreprise d'EADS, et régulièrement demandé en tant que jury d'examens et de concours.

Il assure aussi la partie musicale de spectacles aussi divers que "La vie parisienne" d'Offenbach, "La Servante Maîtresse" de Pergolèse, "Scoubidou" de Jean-Michel Damase... Pour la scène nationale du théâtre de Saint Quentin en Yvelines, il est chargé des répétitions musicales de différents spectacles tels que: "Le Mikado" de Gilbert et Sullivan, "Jekyll" de Raoul Lay ou encore les créations de "Katarakt" de Roland Auzet, et "Exercices de style" de Matteo Franceschini ; l'occasion de rencontres avec de grands chefs tels David Stern ou Bernard Tétu.

Pour la scène nationale du théâtre de Saint Quentin en Yvelines, il est chargé des répétitions musicales de différents spectacles tels que: "Le Mikado" de Gilbert et Sullivan, "Jekyll" de Raoul Lay ou encore les créations de "Katarakt" de Roland Auzet, et "Exercices de style" de Matteo Franceschini ; l'occasion de rencontres avec de grands chefs tels David Stern ou Bernard Tétu.



Bernard Jourdain

Metteur en scène

Depuis l'âge de treize ans, le théâtre l'a absorbé. Il s'y est adonné corps et âme pendant ses années de lycée. A vingt ans, il monte à Paris pour apprendre le métier de comédien. Il rentre aussitôt au Conservatoire National d'Art Dramatique... mais comme régisseur ! Il y a tout de même suivi les cours d'Antoine Vitez et assisté les élèves qui montaient des spectacles ausein de l'école (Daniel Mesguish, Patrice Kerbrat, Richard Berry). Pendant quelques années, il a été l'assistant de Jacques

Rosny et de René Clermont. Il a ensuite monté sa propre compagnie et mis en scène à Paris *La Double Inconstance* de Marivaux, un spectacle Ruzzante et *Les Caprices de Marianne* de Musset.

Il n'imaginait pas vivre ailleurs que sur une scène, au milieu des odeurs de poussière, de vieux bois, de gélatines brûlées et de colle à marouflage. Le sentiment qu'il éprouvait en réglant toute une nuit des éclairages pour un spectacle d'été en voyant le soleil se lever sur Albi, Aigues-Mortes ou Carpentras, lui disait que sa vie était là, qu'il ne saurait vivre loin des planches et des comédiens donnant âme à un texte. Et pourtant, il s'est éloigné des salles de spectacle pendant trente ans pour découvrir un monde assez différent mais tout aussi exaltant : le cinéma et le documentaire.

En 2003, à la demande d'un ami, il a mis en scène *Love Letters* d'Albert Gurney, dans le off à Avignon. Emmanuel Courcol venait de ranimer les braises du feu sacré...

En 2004, au Théâtre de la Tempête, dans le cadre des rencontres de la Cartoucherie, il monte *Mea Culpa*, un texte d'Isabelle Huchet, sa compagne. Grâce à elle, il découvre la mise en scène d'opéra. En 2008, il monte *Candide* de Léonard Bernstein. Après une période de vertige dû au nombre de personnes qu'il devait diriger, il a mesuré sa chance, la puissance créatrice, la liberté que lui offrait la mise en scène d'opéra. En 2010, il fonde **Opéra Côté Choeur** et met en scène *Mort à Venise* de Benjamin Britten et un opéra bouffe de Gluck, *La Rencontre Imprévue*, pour un festival d'été au Pays Basque.

Depuis, il a mis en scène *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...* et *La Créole* de Jacques Offenbach, *Norma* de Bellini, *Carmen* de Bizet, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *La Traviata* de Verdi, un spectacle autour de *Roméo et Juliette*, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, et *Didon et Enée* de Purcell.



Claire-Elie Tenet - Didon

Soprane

Forte de sa formation de contrebassiste et son expérience d'orchestre, Claire-Elie Tenet se tourne rapidement vers l'art lyrique. Elle obtient le prix Jeune Espoir du concours de Canari en 2013.

A l'opéra elle chante notamment **Eurydice** dans la version Berlioz de l'*Orphée* de Gluck avec le Renouveau Lyrique (dir. Louis-Vincent Bruère). Elle est **Zerlina** dans le *Don Giovanni* de Mozart, puis Donna Elvira avec Opéra du Jour et Le Renouveau Lyrique. Elle chante le rôle de **La Comtesse** en 2019 dans *les Noces de Figaro* (dir. David Molard), dans une mise en scène de Daniel Salter.

Elle est **Charmion** dans la production de *Cléopâtre* de Massenet à la salle Cortot en octobre 2019, **Didon**, dans *Didon et Enée* avec Opéra Côté Choeur en Janvier 2020, et **Violetta Valery** dans *la Traviata* en 2020 avec l'orchestre de chambre de Toulouse.

Affectionnant mêler le chant et la comédie, elle joue au Festival le Paysage Musical d'Eva Ganizate dans des pièces de Sacha Guitry mises en scène par Benjamin Pintiaux. Elle écrit deux pièces de théâtre musical, *Les amants délirent* et *Le cabaret d'Elsa*. Ce dernier spectacle reçoit le prix du Jury et le prix du public au tremplin Graines d'Etoiles Lot à Cahors.



Sébastien Obrecht - Enée

Ténor

C'est après un riche et long parcours de violoncelliste que Sébastien Obrecht embrasse la carrière lyrique. Il remporte le Best Male Performer du concours Armel Opéra en 2013. Ces dernières années il a chanté **Don José**, **Hoffmann**, **Idomeneo**, **Le Tambour Major** de Wozzeck, *le Requiem de Verdi...* Sébastien Obrecht se tourne plus précisément aujourd'hui vers le répertoire de Jungendlicher Heldentenor. Paul McCreesh lui offre de brillants débuts en 2003 en lui confiant **Mathan** dans *Athalia* de Haendel. Cette production de l'Académie d'Ambronay mise en scène par François Rancillac est diffusée dans l'émission Musiques au Coeur d'Eve Ruggeri. Sa performance reçoit un accueil très favorable. Sébastien Obrecht est alors sollicité par Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique, Les Passions, La Chapelle Rhénane, Le Baroque Nomade, La Tempête... Son tempérament aventurier l'incite à explorer les répertoires classiques, romantiques et contemporains dans l'oratorio, le lied, la mélodie et l'opéra. Il chante *L'enfance du Christ* de Berlioz, *La Création* et *les Saisons* de Haydn, *le Requiem* de Mozart, *Elias* de Mendelssohn et *Das Paradies und die Peri* de Schumann. Il collabore régulièrement avec Jean-François Zygel dans Le Cabaret Classique et La Leçon de musique. Stéphane Goldet lui a consacré un Atelier des Chanteurs autour de *Tel jour Telle nuit* de Poulenc à France Musique.

Parmi les rôles interprétés par Sébastien Obrecht citons:

Le jeune Mineur dans *Le chant de la mine* de Bozza (enregistrement à paraître), **Tony Reichmann** dans *Elegy for young lovers* de Henze, **Le Prince** dans *Peau d'âne* de Graciane Finzi, **Peter Quint** dans *The turn of screw* de Britten, **Mitridate**, **Tamino**, **Ottavio**. Il travaille avec les chefs d'orchestre: Deborah Waldman, Cyril Diederich, Arturo Tamayo, Pierre Bleuse, Jean-Christophe Spinosi, Davit Kinsurashvili, John Gibbons (Royal Philharmonic Orchestra), Patrick Souillot, Facundo Agudin, Philippe Nahon. Il collabore avec les metteurs en scène: Mickael Haneke, André Engel, Louise Moatty, Ned Grujik, Orianne Moretti, Francois Berreur, Ataç Manizade.

Il se produit dans les lieux tels que: Victoria Hall de Genève, Stanislavki Theatre de Moscou, Opéras de: Paris, Nantes, Bordeaux, Tours, Reims, Avignon, Anvers, Tbilissi, Budapest, Gulbekian à Lisbonne, Athénée de Paris.



Action pédagogique

Opéra Côté Chœur, associé à la Ligue de l'enseignement, en accord avec le ministère de l'Éducation nationale, propose autour de chacun de ses spectacles, une formation à l'opéra en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes. Cette action pédagogique vise à développer l'intelligence sensible des enfants. L'opéra, ce domaine élitiste et réputé difficile d'accès, devient alors pour eux aussi évident et merveilleux que *Les contes des mille et une nuits*.

Ils travaillent l'œuvre en profondeur, se sensibilisent à l'émotion qu'elle procure et en goûtent la magie. Ayant le pouvoir de les faire pénétrer dans un royaume fermé à la plupart, il est de notre responsabilité de les aider à apprivoiser la musique et à s'approprier ce domaine important de la culture.

Nous remettons aux enseignants un dossier pédagogique qui contient de nombreuses pistes permettant de choisir les axes de travail : l'œuvre, le compositeur, l'analyse musicale grâce à un guide d'écoute mais aussi de nombreuses autres portes d'entrée possibles (sociologique, géographique, historique, littéraire, arts plastiques...) Ce document offre une initiation approfondie musicale et scénique, donnant les clés pour s'approprier les codes et les conventions de l'opéra.

Un intervenant présente l'opéra dans les classes en faisant écouter des extraits de l'œuvre, les instruments de l'orchestre, et surtout les thèmes musicaux attachés soit aux personnages, soit aux sentiments ou à l'action décrite par le compositeur. Cette écoute commentée permet aux enfants de se repérer facilement dans l'œuvre. Ensuite, les élèves rencontrent les acteurs de cette création...

Le prix de vente du spectacle n'inclut pas ce travail pédagogique plus ou moins développé suivant les accords passés avec les municipalités.



Photo Pierre Sautelet

Norma, en 2012 et 2019

Compagnie lyrique Opéra Côté Chœur

Opéra Côté Chœur est une compagnie lyrique qui produit et diffuse en Ile-de-France -et au-delà- des opéras à des prix abordables pour les municipalités, afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Opéra Côté Chœur propose des œuvres de répertoire telles que, *Norma* de Bellini (saison 2013-2014), *Carmen* de Bizet (saisons 2013-2015), *Le barbier de Séville* (saisons 2014-2016), *Traviata* (saisons 2015-2018) ou *Tosca* (saison 2020/2021).

Parallèlement, la compagnie souhaite initier le public à des œuvres musicales récentes, voire contemporaines telles que, récemment, *Mort à Venise* de Benjamin Britten d'après Thomas Mann ou *Candide* de Léonard Bernstein.

Pour ses productions, *Opéra Côté Chœur* s'associe à un orchestre professionnel, différent chaque année.

Enfin et surtout, l'objectif d'*Opéra Côté Chœur*, affilié à la Ligue de l'Enseignement, est avant tout de faire découvrir l'opéra aux jeunes enfants. La compagnie propose des actions de sensibilisation à l'opéra dans les écoles et collèges autour d'un projet pédagogique avec interventions des musiciens, chanteurs ou metteur en scène des spectacles. Pour faciliter cette approche, ses choix sont souvent orientés par la qualité littéraire de ses livrets ou des œuvres dont ces derniers sont issus. Le *Candide* de Voltaire, la *Carmen* de Mérimée, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais ou *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas illustrent ce principe.

En 2010:
Mort à Venise
Photo Gilles Lorenzo



En 2014,
Carmen
Photo Pierre Sautelet



En 2015:
Traviata
Photo P. Sautelet





Photo Bernard Guillemet

Contacts :

Bernard Jourdain, directeur artistique
06 24 36 71 12, jourdain-b@wanadoo.fr

Fando Egéa, administrateur
06 83 48 06 63, fandoegea@hotmail.com

<http://www.opera-cote-choeur.fr>